

magazine



EDITIE 8 2025 PADDEPOEL,
SELWERD EN VINKHUIZEN

DE WIJK DE WERELD



Paddepoel, Selwerd en Vinkhuizen, een week thuis in de Stadsschouwburg
Een terugblik op alle hoogtepunten



16 Colofon & tot volgend jaar



HANNAN, WIJKDICHTER VINKHUIZEN

ik loop over de houtsnippers richting
de kas
het zijn verstrooide stukjes natuur
gemaakt tot dit pad.
vergroening van een stuk strak gemaaid
gazon, groen gras als goed,
elke Nederlandse middelbare
leeftijd-man zou voor dit perfecte gazon
een moord doen

een draadje groeit door mijn voet de
grond in
zoals wortels uit plantenpotten
langzaam kunnen ontpoppen
peterselie doet het omhoog
aardappels opzij
spruiten staan aan een stam

het onkruid tussen de voegen van de
neergelegde stoeptegels daarentegen
doen,
net zoals de half-afgebroken gebouwen
om de kas, af aan de uitgetekende
strakke lijnen

het wordt door een meneer van
de gemeente weggebrand
hij staat daar zwaaiend met zijn
vuurblazer
verbrande blaadjes aan de planten
achterlatend
ze vallen
terwijl ze ergens nog hun wortels
terwijl ze ergens toch wortels hadden
voor het zicht is er nu as
de contouren
het karkas van hoe een zaadje ontkiemt
en naar boven rijkt
hoe het kijkt en uitgestrekt heeft
hoe het zon
hoe het water gebruikt
hoe het haar uiterste
hoe het toch haar uiterste best deed
om het volgens andere ogen onnodig
vernietigbaar als pakken asbest bleek
en het plantje door de resten van de as
verder zweeg
zoals een nagel die telkens weer
uitgroeit en als het te lang wordt
afbreekt

de zaadjes zijn net zo bescheiden als dat
mensen kunnen lijken
in dat wat niet te zien is
in het zwijgen
in achter voordeuren
in trachten iets naar buiten te krijgen.

wat gebeurt als je stilstaat en besluit
te blijven
als er sprake is van zuiver kijken
dan kruipt het vaak naar je toe
of opzij
dat het gezaaid moet worden om pas
jaren later daadwerkelijk omhoog te
komen
een ingegroeide haar die onder de
oppervlakte
vol irritatie: het moet naar buiten
zoals een: 'ik moet heel nodig
plassen'-moeten
het kan niet anders
het komt er vanzelf een keertje uit



MAKERS: KAREL HERMANS & WERC

DEELNEMER: AZER

Karel

“Ik kijk er met een heel goed gevoel op terug, zeker omdat het hele proces uiteindelijk pas laat op gang kwam. Maar toen liep het ook meteen heel mooi. Ik was onder de indruk van de verhalen van Azer, vluchteling uit Azerbeidzjan, en Haneen, afkomstig uit de Verenigde Arabische Emiraten. Aangrijpend is het lot van Azer, die twijfelt of hij wel of niet terug moet gaan, omdat zijn moeder daar ver weg langzaam oud wordt. Heel bijzonder ook hoe Joachim Rümke van WERC en ik, een week voor de voorstelling, al sparrend een extra laag ontdekten en toevoegden. En niet te vergeten hoe de projecties en de liveperformance uiteindelijk als vanzelf samenvielen op het podium. Ik kijk met veel dankbaarheid terug op het proces, ook al voelt het altijd ook raar om zo intensief met iemand te werken en dan weer je eigen weg te gaan. Ik heb nu twee keer samengewerkt met Joachim en dat smaakt zeker naar meer. En het is altijd een feest om met de technici van de schouwburg te werken, een mooie club. En altijd snoep!”

Azer

“Ik heb meegedaan omdat ik iets te vertellen heb. Een verhaal waar iedereen iets van zichzelf in terug kan vinden, denk ik. Want in de kern zijn we allemaal hetzelfde, met dezelfde zorgen, daarin staan we niet alleen. Uiteindelijk zijn wij als mensen allemaal van dezelfde stof gemaakt. Mijn verhaal ging over schuldgevoel, over zoon-zijn en vader-zijn, over herinneringen. Theater is een spiegel, waarin je kunt kijken om zo bij je eigen herinneringen te kunnen komen. Met behulp van de talentvolle verhalenvertellers van De Wijk De Wereld had ik de kans om een stukje van mezelf zichtbaar te maken, een stukje dat ons kan verbinden, hoop ik. Na de voorstelling ben ik teruggegaan naar Azerbeidzjan. Misschien voor altijd, misschien ook niet. Ik volg gewoon mijn hart. Bedankt De Wijk De Wereld.”

MAKERS: *Vidamir*

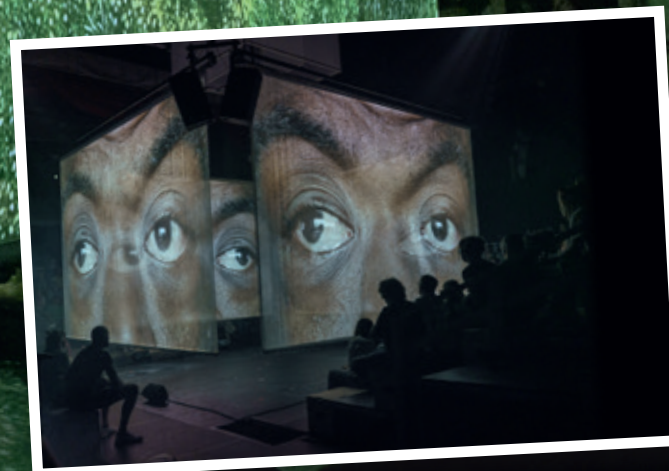
DEELNEMER: NINA

Vida & Amir

“Voor De Wijk De Wereld 2025 hebben wij een vierkanaals videoinstallatie gemaakt in drie delen. Het meest bijzondere voor ons was de samenwerking met Night, Igmar en Nina. Hun openheid en vertrouwen raakten ons diep, en we voelden een grote verantwoordelijkheid om hun verhalen op een zorgvuldige en poëtische manier te vertalen naar beeld en geluid. Voor ons leeft dit werk verder als een gedeelde ervaring die ons persoonlijk veranderd heeft. Daarnaast hebben we een heel waardevolle tijd gehad met het team van makers, de regie en de dramaturg. Hun steun, feedback en betrokkenheid gaven ons het gevoel écht samen te werken. Het proces was intens en kwetsbaar, verrijkend en vooral heel persoonlijk.”

Nina

“Artistiek leider Karin Noeken kwam eigenlijk aan mijn moeder vragen of die iets wilde doen tijdens De Wijk De Wereld. Van het een kwam het ander en ik werd voorgesteld aan Vida en Amir. Het thema waarmee ze werkten was ‘onzichtbaarheid’ en dat voelde voor mij zo toepasselijk. Ik heb een somatisch-symptoomstoornis en ook nog eens epilepsie. Ik ben onzichtbaar ziek dus. En dat niet alleen: mijn omgeving maakt het ook het liefst onzichtbaar. Dat heeft te maken met mijn cultuur, waarin niet gepraat wordt. Een kind mag niet ziek zijn. Ik heb een tekst geschreven over de constante belasting die ik voel en dat mijn grote droom is om helemaal niets meer te willen en alleen maar in een veld vol bloemen te liggen. We zijn vervolgens aan de slag gegaan en Vida en Amir hebben er zo’n mooie film van gemaakt, daar wil ik ze voor bedanken, ze hebben prachtig verbeeld wat ik in mijn hoofd had.”



MAKERS: *Shara & Ada*

DEELNEMER: JOOP

Ada & Shara

“Wij voelden al heel vroeg in het proces het vertrouwen van de deelnemers in ons als makers. Dat gaf ons de ruimte om ons minder bezig te houden met randzaken en te focussen op het samenbrengen van alle puzzelstukjes. De deelnemers namen hun verantwoordelijkheid, steunden elkaar en werkten ongelofelijk hard. Daardoor groeiden ze niet alleen individueel, maar ook als groep. Voor ons maakte dat het proces licht, inspirerend en bijzonder. We merken dat onze ervaring steeds meer van waarde is: we hebben geleerd om te werken onder tijdsdruk en ons aan te passen waar nodig. En het blijft magisch om mensen, vaak zonder dans- en theaterervaring, te zien groeien en hun krachten ontdekken op het toneel. Omdat De Wijk De Wereld dit keer met een andere opzet werkte – één gezamenlijke voorstelling – kozen we ervoor om de dans sterk, maar ook simpel en neutraal te houden, zodat het in relatie kon staan tot de verhalen van de anderen. Dat dit zo goed gelukt is, maakt ons trots en dankbaar. Tot slot willen we onze groep bedanken: voor hun inzet, vertrouwen en openheid. Jullie hebben dit proces bijzonder en het eindresultaat zo prachtig gemaakt.”

Joop

“Ooit danste ik in dit theater belangrijke dansrollen. Ik tilde ballerina's met gemak op en versierde het podium met sprongen en draaien. Nu ben ik 85 en schuifelde ik voorzichtig over de vloer, deed wat armbewegingen en een poging me nog fris en vlinderachtig te bewegen. Een serieuze poging om emoties over te brengen en mijn liefde voor dans te vieren. De mise-en-scène en de talloze overgangen in beeld en geluid verliepen bijna vlekkeloos, en dat na slechts één generale repetitie. Terug in de kleedkamer kreeg ik een tevreden gevoel. Ik werd me bewust van de eindigheid van alles, ook van het dansleven. Op de afterparty hebben we onze dansbenen nog eens laten wapperen. Dat moest even. Al is mijn lichaam niet meer zo sterk, de geest om mezelf te laten zien is gebleven.”



MAKERS: DJ SCHOOL ILIANOS (JULIAN) EN STUDIO T (RUDY) DEELNEMER: REDJI

Julian

“Rudy en ik werden benaderd door artistiek leider Karin Noeken om mee te doen aan De Wijk De Wereld en dat leek ons hartstikke tof. Ons idee was om met verschillende type dj's een soort orkest na te bootsen, versterkt met rappers die een liveperformance gingen doen. Dat hebben we samen in vier sessies uitgewerkt en toen een crew om ons heen verzameld. Het leukste vond ik eigenlijk wel dat die jongens nooit eerder in de schouwburg waren geweest, ze schrokken wel even toen ze de zaal zagen, dat is toch next level. Wij zijn met ons team gaan schaven, praten, proberen, we hebben verschillende beats gemaakt en afgestemd op de sfeer van DWDW. Zo ontstond de uiteindelijke show. De uitvoeringen waren te gek, toen de jongens aan de zaal gewend waren, ging het als een speer. Een mooie herinnering. En bijzonder: Rudy en ik zaten vroeger samen op de basisschool, maar we hadden niet veel contact meer. Sinds DWDW zijn we heel erg veel samen gaan doen.”

Redji (Redjinio Dan)

“Deze performance ga ik niet snel vergeten. Ik ben een opkomende artiest en wil groter worden. Een show in Stadsschouwburg was daarom natuurlijk een golden opportunity, van het werken met professionals in geluid en techniek tot het zien springen van het publiek. Ik heb zo veel geleerd: hoe je beweegt op het podium, waar je heen kijkt, hoe je je stem gebruikt. En natuurlijk ook het nodige over de techniek achter zo'n productie: hoe microfoons werken, wat technici eigenlijk allemaal doen. Om uiteindelijk op het podium van de Stadsschouwburg te staan was echt supervet. Ik vond het heel spannend elke keer als ik op moest, maar zodra ik er stond en het publiek klapte mee, voelde ik me helemaal thuis en deed ik mijn ding. Onvergetelijk allemaal, ik zou het graag nog een keer meemaken.”



Applaus!

We ontdekten de wijk in al haar kleuren, smaken en stemmen. We werden verrast door wat er groeit, bruist en wat er leeft achter de gevels van Paddepoel, Vinkhuizen en Selwerd. We kregen een unieke kans om samen te kijken, luisteren, proeven en ontmoeten. Dit was De Wijk De Wereld 2025, waar verhalen elkaar kruisten en burens veranderden in medemakers.



Aftermovie DWDW 2025!



Tot volgend jaar in ...!



De Wijk De Wereld is een samenwerkingsproject van
De Wijk De Wereld en SPOT Groningen en wordt mede
mogelijk gemaakt door



VSBfonds,
iedereen doet mee

het
cultuurfonds

DE WIJK DE WERELD WAS MOGELIJK DOOR:

MEDEWERKERS

Karin Noeken • artistiek leider & research
Jantien Kurpershoek • dramaturgie
Iris van Dijk • hoofd productie
Richard de Vries • productieassistent
Mirjam van der Heide & Daphne Blanken • marketing & communicatie
Sietske Kleine Schaars • artistiek assistent & research
Elly Jonker • projectleider
Emil Klok & Kim Kooiman • zakelijke leiding
Fiene van Bodegraven • trainee zakelijk leider
Janco van Barneveld • decorontwerp
Caroline van de Meent • decorontwerp & uitvoering

Mathijn Roseboom, Johan de Vries, Daan Jonker, Koen Jonker & Peter Geerling • decorbouw
Mila Noordman • stagiair decor
Technici SPOT
o.l.v. Jurre van der Horst • techniek
Wil Frikken • lichtontwerp
Tjeerd Hendriks • licht
Jannes Noordman • geluid
Jan Legters, Peter Yspeert, Wil Koopmans & Nynke Stellingsma • video
bestuur De Wijk De Wereld
Jelmer Buitenga & Steven Campbell van OOSTBLOK Media • video
Reyer Boxem, Lennie Tromp & Chico Bolt • fotografie
Sanne van Biessum • coördinatie
Wijkspotters

MAKERS

Ada Daniele & Shara Maaskant
Jacomijne, Froukje, Krisztina, Ni Made Dian, Joop, Tara, Maaïke & Lena
Muziek: Rik van den Heuvel

Karel Hermans & WERC (Joachim Rümke)
Azer, Haneen
Muziek: Rik van den Heuvel & Arjen Jager

VidAmir
Night, Nina & Igar
Muziek: Rik van den Heuvel

Rudy Rivas (Studio T) & Julian Sembiring (DJ School Ilianos)
SB, Bigsz, Redji, Rutger de Quastenit & Jilaneau Finies
Mede mogelijk gemaakt door
VRIJDAG Open studio

EN VERDER

Gidsen
Mariët, Anita, Titia, Hannan & Bianca

Proeverij

Vrouwkracht
Act: Ingrid & Wijkkoor West o.l.v. Fenny

Usha, Pari & Sandra
Act: Smiling, Sebastiaan & Sadaf en Sercan

Soheel
Act: Els & Gertie & Martin

Voorprogramma
Hannan • wijkdichter Vinkhuizen
Arjen
Anita
Bianca
Titia
Suade
Wijkkoor West

Onderweg ontmoet je:
Volkshotus Selwerd
Doedertoe
Open Studio SCN Vinkhuizen
Gea's Weggeefwinkel
Sadaf Khani
Vanhulley
Wijkkoor West
Susannes Ecke

MET DANK AAN

Wijkbedrijf Selwerd: Hanneke Wierenga
Peter Wijsma
Theater De Steeg
VRIJDAG in de buurt: o.a. Theo de Groot,
Barakat & Pauline van de Kolk
WIJ Team: o.a. Janet Postema, Esmee Hodselsmans, Julia Viermans, Naomi Groenman, Linda ten Cate & Vere van der Meulen
Plutozaal: Roel Mulder
Co-creatie
Bernlef
Magma Vinkhuizen
NITE
Kunstspot
Lucas Winkel
Buurtcentrum De Wende
Restaurant Duindoorn
Fonteinkeik
Ben de Boer
Binie Boerma
Kumar Koudijs
Cor Duis

Monique Sluis
Samira Ouchen
Noorderpoort
Joris Bastiaan
Huisartsenteam Lanting en Jans
Karam Shebat
Hilde Wierenga (Humanitas)

Theaterperformance in de wijk
Tweedejaars studenten van Noorderpoort
Kunst & Multimedia
Makers: Tristan & Vera

De Wijk Kookt
Chefs: Suade, Mariët, Sandra, Tony, Kareem, Usha, Pari & Sandra
Acts: Roosje, Wijkkoor West, Arjen, Willemijn, Theresia & Lida
Begeleiding: Sietske

DWDW Invites
Elina Mykheieva, Aleg Tryfanenkau, o44 Mime Company, Tatiana Pavlova, Sanam Tahmasebi, Milad Dehghan, Sadaf Khani & Barakat Alsaleh

een uitgave van:
Stichting De Wijk De Wereld
Postbus 775, 9700 AT Groningen
info@dewijkdewereld.nl

redactie: De Wijk De Wereld & KW Theaterpromotie
ontwerp: Gert Jan Slagter
vormgeving: Arjan Grooten
fotografie: Reyner Boxem, Maja Sadlowska
drukker: Printregie
oplage: 12.000

