



magazine

EDITIE ⑦ 2024 DE WIJERT

DE WIJK DE WERELD



De Wijert, een week thuis in de Stadsschouwburg
Een terugblik op alle hoogtenpunten

De Wijert nam de Stadsschouwburg over en dat hebben we geweten! In dit magazine blikken we terug op de voorstelling die De Wijk De Wereld samen met bewoners van de wijk maakte.

Zoals ieder jaar trokken we eerst de wijk in. Het was donker, hartje winter. Met alle bouwwerkzaamheden in de wijk was het niet makkelijk om de weg te vinden. Gelukkig opende De Molukse kerk haar deuren voor ons, zodat we grote pannen boerenkool en andijvie konden maken voor iedereen die wilde langskomen om kennis te maken. Samen starten met stampot bleek een goed idee. Wat een opkomst! Een mooi begin van een nieuw avontuur vol ontmoetingen, die uitmondten in muziek, theater, dans en spoken word.

Wie en wat leeft er in de Wijert? De makers van DWDW – Jantien en Rik, Ada en Shara, Karel, Gaja en Jooz – werden door bewoners wegwijs gemaakt in de wijk en hun leven. Op hun beurt namen ze de bewoners van de Wijert aan de hand en maakten met hen in de wijk allemaal een onderdeel van de voorstelling. In juni brachten we alles samen in de Stadsschouwburg. Buren en Stadgers kwamen kijken naar vier uitverkochte voorstellingen. De Wijert liet van zich horen. En hoe!

INHOUD

4 + 5	Voorstelling Jantien & Rik
6 + 7	Voorstelling Ada & Shara
8 + 9	Voorstelling Karel
10 + 11	Voorstelling Gaja
12 + 13	Voorstelling Jooz
14 + 15	Podwalk & De Wijert-gedicht
16	Colofon & tot volgend jaar



MAKERS: JANTIEN & RIK

DEELNEMER: COR

Jantien

“De Wijert staat in de steigers. Al maandenlang klinkt het gebonk van het heien, het afbrokkelen van stenen flats, wordt er getimmerd, gezaagd en geklust dat het een lieve lust is. Herrie? Wij hoorden er dankzij een hele leuke groep muzikale wijkbewoners muziek in! Samen maakten we een bouwblues, die niet alleen over het bouwen aan de wijk gaat, maar ook over het bouwen aan je eigen leven, wat je nodig hebt om stevige grond onder de voeten te hebben en ergens thuis te zijn.

Rik en ik kijken blij terug op een heel speels en fantasieerijk maakproces met onze groep, die erin slaagde muziek te maken van iets lelijks en lawaaiers als een bouwput. Hun toewijding was enorm en door hun eigenwijsheid kregen de muziek en het verhaal een stijl die echt bij deze bewoners paste. De bouwvakkersblues die ontstond tijdens de repetities werd het meest doorleefd gespeeld tijdens de voorstellingen. Elke keer net een beetje anders, zoals het hoort bij de blues. We openden iedere voorstelling met ons stuk, wat een heerlijke energie gaf van tevoren. Terwijl het publiek zich buiten de schouwburg verzamelde, zongen en speelden wij met elkaar in. Daar ontstonden soms hele nieuwe nummers uit, kippenvel!

Om zo muziek met elkaar te kunnen maken over iets herkenbaars dat speelt in de wijk, maar ook in iemands hart, vraagt om kwetsbaarheid en veel lef. We knappen dan ook haast uit elkaar van trots op ons lieve muzikale cluppie uit de Wijert en missen ze nu al.”

Cor

“Ik woonde nog niet zo lang in de Wijert, zag een oproep van DWDW en dacht: ik ga gewoon eens kijken. De eerste bijeenkomst was in de Stadsschouwburg. Eerlijk gezegd: ik was niet gelijk enthousiast. Maar ik zat met twee mensen aan tafel die mee hadden gedaan aan de Lewenborg-editie en die waren zo enthousiast, dat trok me over de streep.

Ik ben projectmanager geweest, speel al heel lang gitaar, maar heb niets met toneel. Maar wat kan je gebeuren? Hoewel ik na de eerste repetitie nog steeds twijfelde, zag ik daarna langzaam hoe goed Jantien en Rik als team waren en hoe het er uit zou kunnen zien. We begonnen voorzichtig met wat ritmes maken, sommige mensen hadden nog nooit muziek gemaakt, en op een gegeven ontdekten we: wij zijn blues aan het maken. En zo kwamen we tot ons stuk in een paar maanden. We merkten gaandeweg ook hoe goed we konden improviseren en na DWDW zijn we dan ook met een klein groepje verdergegaan, als a capellakoór.”





Makers: Ada & Shara

DEELNEMER: KAREN



Ada & Shara

“Dit jaar hebben wij met een groep van acht inspirerende prachtvrouwen gewerkt aan een bijzondere show. Maar voor zo’n spektakel op toneel staat, is er al veel gebeurd. Het begin is altijd het spannendst, sommigen komen alleen, anderen samen met een vriendin of kennis en wij makers, wij zijn helemaal onbekend voor hen. Wat is dat eigenlijk: De Wijk De Wereld? En wie zijn deze makers?”

De grote groep werd langzaam toch wat kleiner. Een dansshow maken is niet zo makkelijk als het klinkt of lijkt. Het vraagt doorzettingsvermogen en kan vermoeiend zijn voor het lichaam. Uit ervaring weten wij dat vertrouwen in elkaar en de makers een complex proces is. Er gebeurt veel, voortdurend kom je als maker in onverwachtse situaties terecht. Maar uiteindelijk leidden al deze momenten, ervaringen en openbaringen tot een eindresultaat waar iedereen met een vol hart op terugkijkt.

Het gaafste om te zien, waren de groei en de verbinding die ontstonden. Op het toneel performen, samen een maakproces meemaken en dit voor groot publiek uitvoeren in de Stadsschouwburg, dat is een ervaring die je niet snel vergeet. Om daar deel van te mogen zijn als maker geeft veel meer dan een belonend gevoel. Wij zijn de vrouwen megadankbaar voor hun harde werk, kwetsbaarheid, plezier en kracht.”

Karen

“Ik werk bij WIJ Groningen. We begonnen net met een groep van twaalf vrouwen aan een project over geweldloos verzet, toen we gevraagd werden mee te doen aan een dansvoorstelling in de Stadsschouwburg. Ik dacht, dit moeten we doen, dit is iets groots. Veel van de vrouwen houden van dansen. Karin van DWDW kwam ons een presentatie geven om de

groep bij het idee te betrekken, zeker de allochtone vrouwen, die twijfelden. En toen besloot ik: dan moet ik ook meedoen. In eerste instantie begonnen we met zijn vieren aan het maakproces, twee van ons zijn tot het einde doorgegaan.

Ik had zoiets nog nooit eerder gedaan en vond het enorm leuk. Ik hou van dansen. Er zijn momenten dat ik dacht aan afhaken, ik wil graag vrij dansen en had moeite met het instuderen van pasjes. Ook kon ik niet overzien waar het uiteindelijk heen zou gaan. Maar we wilden elkaar niet in de steek laten, ook omdat ik vertrouwen had in Ada en Shara, ze zijn zo gedisciplineerd. Toen heb ik alles losgelaten en ben ik ervoor gegaan. Het was zo spannend en zo mooi om dit voor een volle schouwburg te doen, met collega’s en familie in de zaal, om te zien hoe het allemaal op zijn plek viel.”



Maker: Karel *DEELNEMER: TATIANA*

Karel

“Begin dit jaar was er nog helemaal niks. Ik fietste met mijn vader door de Wijert en dacht hardop na over wat ik wilde maken voor De Wijk De Wereld. Niet veel later kwam ik in contact met Tatiana Pavlova en vanaf toen begon het te stromen. Er ontstond een urgentie om iets te delen en mede door de samenwerking met Joachim Rümke kwam het verhaal tot leven.

Ik kijk terug op een dierbaar avontuur. Het was bijzonder om te zien hoe onze performance ontvangen werd, de hartverwarmende reacties op Tatiana's persoonlijke verhaal. Ik vind dat een prachtig gebaar, voor iemand die nog niet zolang in Nederland woont. Dit alles had niet gekund zonder de warme bed-

ding van het team van De Wijk De Wereld. Ik heb me als maker veilig gevoeld. En ik heb in een korte tijd heel veel nieuwe mooie mensen leren kennen.

Theater is mooi, maar zonder betrokken en liefdevolle mensen is het niks. Dus... op naar nog meer De Wijk De Wereld!”

Tatiana

“Ik had het geluk Karel en Joachim te ontmoeten. Tijdens de voorbereiding op de voorstelling waren er lange gesprekken en veel schetsen. Dat het uiteindelijk een prachtig opgebouwde dramatische lijn is geworden, is geheel de verdienste van Karel. Ik herinnerde me tijdens het maken plotseling

de eerste tekeningen op de kast van mijn ouders, een diploma van mijn kinderkunstschool en vele gebeurtenissen die ik helemaal vergeten was, maar die me hebben gemaakt tot wie ik nu ben. Karel zag het pad dat mij naar Groningen leidde, Joachim maakte een hele sfeervolle animatie. Soms voelde ik me net een personage in de video. Deze jongens zijn echte superprofessionals.

Het was een klein wonder: een hele warme en vrolijke sfeer bij de repetities en een optreden in een prachtig theatergebouw. Deelnemen aan het project De Wijk De Wereld had ook een therapeutisch effect op mij: ik werd een beetje gelukkiger.”

Maker: Gaja

DEELNEMER: LUCIEN

Gaja

“Ik ben verbaasd over hoe de makers en bedenkers van De Wijk De Wereld elk jaar weer innovatief zijn en door hard te werken het concept verder ontwikkelen: artistiek, visueel en sociaal. Afgelopen editie heb ik met een groep van vijf mannen een stuk gemaakt over vaderschap. Het was mooi en emotioneel, en ik kon niet trotser zijn op Jaap, Jacob, Vincent, Lucien en Kumar. Ze gaven me alle vertrouwen, lieten me een stuk maken terwijl ze diep in hun persoonlijke verhalen doken en leverden uiteindelijk een adembenemende voorstelling, waarvan ik denk dat die velen in het publiek heeft ontroerd.

Elke keer ben ik zo dankbaar dat ik hier deel van mag uitmaken, als maker maar ook als mens. Om getuige te zijn van de schoonheid van het leven, organisch, rauw en echt, in de context van een magische ruimte als het theater.”

Lucien

“Om te beginnen vond ik het erg spannend, maar na ontmoetingen met Karin en Gaja brak het ijs al snel en gingen we vol goede moed van start. Eerst dacht ik wel, wat een zweverige bende, maar na verloop van tijd kreeg ik door dat Gaja onze verhalen samensmolt tot een toneelstuk. Eenmaal begonnen aan de repetities begon het voor mij echt tastbaar te worden en toen we uiteindelijk optraden in de Stadsschouwburg was het een puur shot adrenaline, elke voorstelling weer. Ik heb fantastische acteerlessen van Gaja gehad en Karin gaf me steeds weer nieuwe energie. Het was super om buiten mijn comfortzone te gaan, ik heb weer een ervaring afgevinkt, met dank aan Gaja en de groep.”



Maker: Jooz **DEELNEMER: VANESSA**

Jooz

“Het was een mooi en soms uitdagend proces. Onze eerste bijeenkomst met alle makers was in een gebouw van Stefan, een personal coach en een bekend gezicht in de wijk. Ik merkte gelijk dat we een goede klik hadden. Stefan stelde in eerste instantie alleen zijn ruimte beschikbaar en was niet van plan mee te doen. Maar na de carroussel, waarbij de bewoners nader kennis maakten met de professionals, wilde Stefan graag mee doen. Toen wist ik: ik ga een voorstelling met Molukse mensen maken. Stefan is tenslotte ook van Molukse komaf. Deelnemers vinden viel nog niet mee: Molukkers zijn meestal terughoudend met dat soort dingen. Toen heb ik met Karin een paar bijeenkomsten belegd en langzaam ontstond er een groep.

Ik heb zelf Moluks bloed en vind het belangrijk dat wij onszelf als volk laten horen op een positieve manier. Dit was daarom de uitgelezen kans om

ons verhaal te vertellen, en niet geheel onbelangrijk: de kinderen te laten proeven hoe het voelt om op te treden. Uiteindelijk hebben we als groep bepaald wat er in de voorstelling moest komen. Janco maakte een schitterend decor met een trampoline, dit stond symbool voor ons als volk, vaak vertrapt en besprongen, maar toch bleven wij veerkrachtig. Ook spelen de kinderen in de wijk nog vaak buiten en springen zij op een trampoline. De deelnemers kwamen in het donker op en de videobeelden waren in zwartwit. Geleidelijk werden de deelnemers zichtbaar en kwamen er allerlei tropische kleuren tevoorschijn.

Het werd uiteindelijk een prachtig stuk, ze voelden zich allemaal supersterren. En het leuke is dat de groep na De Wijk De Wereld verder is gegaan met muziek maken; ze zingen nog geregeld in de kerk. Ik ben enorm dankbaar voor deze mooie kans mensen te ontmoeten en bruggen te bouwen.”

Vanessa

“Regelmatig word ik nog herinnerd aan die fantastische rollercoaster. Bezoekers van de voorstelling die ik in de wijk tegenkom, laten me nog steeds weten hoe ze genoten hebben. Dat had ik van tevoren nooit kunnen bedenken. Meedoen aan De Wijk De Wereld, zoiets was voor mij niet weggelegd, zo voelde ik. Maar ik zag al wel snel dat het iets moois kon worden. Onder leiding van Jooz kwamen er goede ideeën naar voren en begonnen we repetities in te plannen. Wat een plezier hebben we gehad, samen met zoveel fijne mensen! Jooz kon de input van de deelnemers razendsnel omzetten naar scènes en samen vormden ze iets prachtigs.

En dan ineens komen de opvoeringen dichtbij en daarmee het besef dat het echt gaat gebeuren! En wat was het fantastisch om mee te maken. Gezonde spanning werd enorm plezier. Niet alleen op het podium, maar ook in de kleedkamers en tijdens de voorbereidingen, waar mooie herinneringen zijn ontstaan. Dít had ik nooit willen missen.”

Tot volgend jaar!



De Wijk De Wereld is een samenwerkingsproject
van De Wijk De Wereld en SPOT Groningen en wordt
mede mogelijk gemaakt door



De Wijk De Wereld was niet mogelijk zonder:

MEDEWERKERS

- Karin Noeken: artistiek leider & research
- Jantien Kurpershoek: dramaturgie
- Iris van Dijk: hoofd productie
- Nathalie Roux: productie
- Mirjam van der Heide: hoofd marketing & communicatie
- Daphne Blanken & Stefanie Feijen: marketing & communicatie
- Sietske Kleine Schaars: assistent artistiek
- Elly Jonker: projectleider
- Emil Klok: zakelijk leider
- Fiene van Bodegraven: trainee zakelijk leider
- Janco van Barneveld: decorontwerp en uitvoering
- Johan de Vries, Daan Jonker, Koen Jonker, Ingrid Zijlstra, Martin Steeghs: decorbouw
- Technici SPOT o.l.v. Jurre van der Horst: techniek
- Wil Frikken & Tjeerd Hendriks: licht
- Jannes Noorman: geluid
- Jan Legters, Peter Yspeert, Wil Koopmans, Nynke Stellingsma: bestuur De Wijk De Wereld
- Jelmer Buitenga & Steven Campbell van OOSTBLOK Media: video
- Reyer Boxem: fotografie
- Sanne van Biessum: coördinatie Wijkspotters
- Lieke van den Krommenacker & Alexander Weeber: podwalk

MAKERS

Ada Daniele & Shara Maaskant
Gonny, Nicki, Elisa, Monique, Marije, Karen, Milena, Astrid

Karel Hermans
Tatiana
Concept & animatie: Joachim, Alisha (WERC)
Boventiteling: Agatha
Cello: Sebastiaan

Gaja Caruso
Kumar, Jakob, Vincent, Lucien, Jaap

Joosz
Stefan, Rudy, Bram, Lécharo, Dychano, Lies, Emert, Shanna, Ilairah, Peter, Gillian, Maylea, Francisco, Priccylia, Chesalomi, Cysharo, Nico, Echani, Gioia, Nova, Feliz, Vanessa

Jantien Kurpershoek & Rik van den Heuvel
Lisa, Oscar, Cor, Peter, Henri, Harry, Evert, Jan, Niels, Yvonne, Qasai, Sebastiaan

EN VERDER

Gidsen
Stefan, Marloes, José, Heleen

Proeverij

Mary's Kitchen
Loulou Elisabethette & Sebastiaan

Menso Altingh – Gert Pool
Lisa & Jakob

Samira
Heleen & Oscar

Voorprogramma
Popkoor VET!!

MET DANK AAN

MFC De Wijert
Carolien Rahawarin
Kirsten Jongkamp
Sanne Smid
WIJ Team: o.a. Kim Westerdijk, Theo de Groot, Karen Beharry
Nathalie van der Vechte
Ruben Valk
Vrijdag in de buurt: o.a. Kitty Boon & Pauline van der Kolk
Maranathakerk: Koster Kees & Annemarie Veenstra
Christien Roos
Molukse kerk Salem
Totally in Shape
Menso Alting
Tamarisk: o.a. Joep Ammerlaan
Wegwijsrent
De Waterlelies
BSO De Blokhut
NITE
Theater de Steeg
De Noorderlingen
Arjen van Wijk
Hanna van Wijk
Binie Boerma
Daan Wiggemans
Wietske Cuperus
Praedinius
Wietske Steendam
de Bloemenwereld
Muziekgroep Het Kanaal

Theater performance in de wijk

Studenten van Noorderpoort Kunst
& Multimedia
Makers: Tristan en Vera

De Wijk Kookt

Donald, Samira, Nuria, Natalia, Kadya, Paula, Joke, Hannie, Marianne, Alwin, Inge, Heleen, Gonny, Nicki, Ina, José
Begeleiding: Joanne, Gabriëlle en Nathalie

een uitgave van:

Stichting De Wijk De Wereld
Postbus 775, 9700 AT Groningen
info@dewijkdewereld.nl

redactie: De Wijk De Wereld & KW Theaterpromotie
teksten: Marc Knip • ontwerp: Gert Jan Slagter
vormgeving: Arjan Grooten • fotografie: Reyer Boxem
drukker: Printregie • oplage: 12.000

