



Eindverslag De Wijk De Wereld 2022

Oosterpark – Sappemeer – Het Hogeland

INTRODUCTIE

De Wijk De Wereld verbindt een wijk en haar bewoners op sociale en artistieke wijze aan de kunsten en de cultuurpodia. We willen de wijk laten zien door de ogen van alle verschillende mensen die er wonen. We geven een artistieke vorm aan hun blik, in tekst, beeld, muziek of dans. Intiem en aanraakbaar, maar ook abstract en vervreemdend. Zo zetten we de deur open naar elkaars verhalen en ervaringen van het leven in de wijk.

De Wijk De Wereld duikt ieder jaar samen met een club van professionele theatermakers, muzikanten en choreografen diverse wijken en dorpen in, in Groningen stad en provincie (NB: in de rest van dit verslag spreken we over 'wijk', ook als het een dorp betreft). We brengen de wijk samen via kunst en cultuur, om elkaar te ontmoeten en verhalen met elkaar te delen. Samen met de wijk maken we muziek en (dans)theater en alles daar tussen in. Ook gaan we naar voorstellingen en organiseren we optredens in de wijk. Maar we blijven niet alleen in de wijk. We geven de verhalen en talenten uit de wijk een bijzonder podium. Na een aantal maanden van kennismaking met elkaar en theater, maken en repeteren in de wijk, nemen we samen met de wijkbewoners een week lang het theater over, om alle ervaringen en verhalen te delen met de rest van de stad of regio.

Het theater wordt het **thuis** van de wijk. Het theater als het decor van de verhalen uit de wijk. Een week lang krijgt de buurt de sleutel om het theater en haar verborgen plekken te vullen met verhalen uit de wijk. We maken een montagevoorstelling van theater, muziek, beeld, dans, spoken word, etc. Deze wordt uitgevoerd door bewoners, ondersteund door professionals. De wijk én de rest van de stad komt op bezoek om kennis te maken met de bewoners en hun bijzondere verhalen.

Inmiddels hadden we twee corona-jaren achter de rug met de DWDW-edities in de wijken Beijum en Vinkhuizen. We werden genoodzaakt de voorstelling bij deze edities een andere vorm te geven dan de vorm die aan de basis stond van DWDW: een voorstelling door de hele schouwburg, met performances in kledkamers, foyers en het theatercafé. Zes groepen van vijftientig man publiek trokken met hun eigen gids uit de wijk kriskras door het theater. Ook bij de start in de Oosterparkwijk was er nog sprake van corona-maatregelen. Het was onzeker hoe de maanden daarna eruit zouden komen te zien en dus besloten we al op voorhand om voor een voorstellingsvorm te kiezen die het meest veilig en realiseerbaar zou zijn: een montagevoorstelling in de klassieke theateropstelling op het grote toneel, met het publiek in het rode pluche. Dit was voor de makers een grote uitdaging, omdat ze niet eerder een grote zaal-voorstelling hadden gemaakt. Maar het bleek bij deze creatieve en talentvolle wijk te passen. Bewoners voelden zich al snel thuis op het grote podium en de makers werkten met veel plezier met ze aan de voorstelling. De editie in Sappemeer was helemaal verlost van beperkingen, daar konden we de bezoekers wel in groepen door het theater laten dwalen.

Maar we richtten ons niet alleen maar op de voorstelling in het theater. De afgelopen jaren zijn we ook steeds actiever geworden in de wijk zelf, met activiteiten en theater op locatie. DWDW is veel meer geworden dan het maken en uitvoeren van een voorstelling in het theater. Dat blijkt ook uit het feit dat we her en der losse projecten realiseren, dat we samen met Vrijdag in de Buurt werken aan het opzetten

en continueren van wijkensembles, en uit de resultaten van de eerste impactmeting die we in 2022 hebben uitgevoerd en waarvan de resultaten als bijlage bij dit verslag worden gevoegd.

In dit verslag lees je wat we ondernomen hebben tijdens de verschillende DWDW edities en hoe de uitvoeringen er uit zagen.

GRONINGEN: OOSTERPARK

Fase 1. In kaart brengen van de wijk

Research

Zoals ieder jaar begonnen we ook in de Oosterparkwijk met het in kaart brengen van de wijk. In wat voor wijk zitten we? Wat zijn de sociaal-geografische gegevens? Wie zitten er in het WIJ-team? Welke clubs zijn er actief? Welke wijkprominenten kunnen ons helpen om meer dan alleen de *usual suspects* te bereiken? Uit wat voor bouw bestaat de wijk? Wat is de geschiedenis? Wat zijn de pijnpunten en de zorgen? Waar zijn de mensen trots op? Wat zijn de belangrijkste instellingen? Met dat soort vragen trokken we in november 2021 de wijk in. We creëerden onze werkplek in een oude school waar net een nieuw wijkinitiatief was gestart, het buurtcentrum *Bij Van Houten*. We werden enorm op weg geholpen door het WIJ-team en andere belangrijke clubs.

We maakten kennis met o.a. het *taalhuis*, vrouwenopvang *Wender* en *HOP (het oude politiebureau)* en kwamen zo ook meer te weten over actieve creatieve clubs zoals een kostuumclub en een wijkfotograaf. We leerden dus steeds meer wijkbewoners kennen en kwamen er erachter dat al veel mensen DWDW kenden of er wel eens van gehoord hadden. We konden beginnen met onze activiteiten en activeerden onze makers.

Fase 2. Activiteiten in de wijk

Bijeenkomsten

Na de research organiseerden we vanaf januari bijeenkomsten in de wijk. We flyerden in alle straten om mensen hiervoor uit te nodigen. Tijdens de bijeenkomsten lieten we zien wat DWDW is en wat er allemaal mogelijk is om te gaan doen. Ook gaf een van de makers, Hugo AKA Wordbites, een workshop, gingen we met elkaar de vloer op en leerden we zo nog meer bewoners kennen. Er kwamen in totaal zeker 70 mensen op de bijeenkomst af die uiteindelijk ook mee gingen doen met de voorstelling. We nodigden ze allemaal uit voor *Ontmoet de makers* in maart.

Ontmoet de makers

Op de eerste lenteavond organiseerden we *Ontmoet de makers*. Tijdens een wandeling door de wijk maakten de wijkbewoners op verschillende locaties kennis met de makers van DWDW. De editie waren dat choreograaf en danser Mohamed Yusuf Boss, spoken word artiest Hugo AKA Wordbites, Peerke

Malschaert, Helmie Stil en Lies van der Wiel. Zij gaven allemaal een kort optreden of een inkijkje in hun manier van werken. De wijkbewoners konden kiezen met wie ze graag wilden gaan werken.

Koken

We hadden dit seizoen een stagiaire, Joanne Verhaagen, die het plan opvatte om met mensen uit de wijk te gaan koken. Hier ontstond het idee uit om voorafgaand aan de voorstelling publiek uit te nodigen om in de wijk te komen eten en daarna met elkaar naar de schouwburg te wandelen. Op de route, die werd gemaakt door cultuurcoach en theatermaker Rozan Vergeer, ontmoette het publiek al een aantal bewoners van de wijk op hun favoriete plek.

Theaterkar

Onze corona-theaterkar, die de mogelijkheid gaf om corona-proof een optredens mee te maken, bouwde onze vormgever Janco van Barneveld om tot een fantastisch mobiel uitklapbaar theater. Zo konden we op locatie in de wijk optredens organiseren van artiesten zoals circusduo *Duo Diesel*. Ook was er klassieke muziek, werd er voorgelezen en trad er een brassband op. Er waren ijsjes, gratis koffie en thee en gezellige zitplekjes. Alles was gratis toegankelijk. Zo konden mensen uit de wijk op een hele laagdrempelige manier kennis maken met theater en DWDW.



Sleuteloverdracht en jubileum Terug Kom Dag

DWDW bestond deze editie vijf jaar. Dat vierden we in maart met een grote Terug Kom Dag in de schouwburg, waar we alle oud-deelnemers voor uitnodigden. Op het grote toneel lichtten we hoogtepunten uit vijf jaar DWDW uit. Tot slot werd de sleutel van de schouwburg net als ieder jaar weer doorgegeven, van de oude wijk aan de nieuwe wijk, en proostten we met hapjes en drankjes op vijf jaar DWDW.

Fotoproject basisschool Borgman

Naast het koken vatte Joanne ook het plan op om op de basisschool in de wijk een fotoproject te doen met de kinderen van groep 8. Ze liet ze met een analoge camera een foto maken van elkaar op hun favoriete plek in de wijk. De resultaten exposeerden we in de montageweek in de Stadsschouwburg en we nodigden de kinderen en de ouders uit om te komen kijken.

Marc Ontmoet

Fotograaf en schrijver Marc Knip ging voor DWDW op pad om een aantal wijkbewoners met een bijzonder verhaal over de Oosterpark te interviewen en te fotograferen. De mooie verhalen en beelden waren terug te lezen en zien op onze website en socials.

Wijklied en clip

Inmiddels is het traditie bij DWDW: het wijklied en de clip die we bij dit lied maken. We hadden het geluk dat er al een prachtig geschikt lied gemaakt was door Swinder: *Eustepark*. Hij wilde graag meewerken, ging ermee akkoord dat er ook een versie werd gezongen door het DWDW Koor tijdens de voorstelling en deed mee in de clip, gemaakt door Oostblok Media. Zij brachten opnieuw op prachtige wijze bewoners in de wijk in beeld op de muziek. De clip werd massaal gedeeld op de socials en bracht DWDW zo weer onder de aandacht bij de rest van de stad.

BBQ

Voor we met alle deelnemers en makers en andere betrokkenen een week los mochten in de schouwburg, organiseerden we een grote BBQ voor iedereen in de wijk.

Fase 3. Maken en repeteren

Na *Ontmoet de makers* vonden alle wijkbewoners een plek bij één van de makers en konden de repetities van start op verschillende plekken in de wijk. Er werd spoken word gemaakt, er werd gedanst, gezongen, verschillende talen geleerd, gefilmd, theater gemaakt en achter de schermen werd alles in gereedheid gebracht voor de montageweek en de voorstelling. Er ontstonden hechte groepen die samen met de makers tot performances kwamen die hun perspectief verbeeldten. De diversiteit in vorm en inhoud was groot en werd in de montage in de schouwburg zorgvuldig in elkaar gevlochten. Iedereen was klaar om het eindresultaat aan de rest van de wijk en de stad te tonen in de voorstellingsreeks.

Fase 4. Voorstelling

Om een goed beeld te krijgen van de voorstelling, wat er gemaakt is door en met wie en waarom, hebben we het programmaboekje als bijlage bijgevoegd. Hierin maak je kennis met zowel de makers als een aantal deelnemers en krijg je een goede inkijk in de voorstelling.

Alle voorstellingen waren uitverkocht, vele bezoekers kwamen voor het eerst van hun leven in de schouwburg. Voor deelnemers was het een ervaring om nooit te vergeten, en gezien de uitkomsten van de impactanalyse heeft het velen op positieve wijze beïnvloed.

Fase 5. Borging

Altijd weer volgt na de voorstelling dat beruchte zwarte gat. DWDW vindt het heel belangrijk om niet te verdwijnen uit de wijk na de voorstelling. Samen met amateurkunstencentrum Bij VRIJDAG zorgen we dat deelnemers elkaar kunnen blijven opzoeken. We organiseerden een aantal weken na de voorstelling een week waarin samen werd gegeten en verschillende workshops te volgen waren. Na de zomer volgde de reünie waar we met elkaar terug keken op de voorstelling en deelnemers de mogelijkheid kregen om ons feedback te geven. Het geluid was duidelijk: de wijk wilde door! Daarom is er nu een wijkensemble opgezet dat o.l.v. Rozan Vergeer een nieuwe montagevoorstelling maakt die in de wijk zal plaatsvinden. Deze voorstelling moet de opmaat vormen tot het oprichten van een eigen wijkcultuurensemble.

MIDDEN-GRONINGEN: SAPPEMEER

Vanaf de zomer van 2022 trokken we met onze makers het veelzijdige dorp Sappemeer in. We ontdekten met veel hulp van bewoners, jongerenwerkers, team Werk Pro, verzorgingstehuis Sint Jozef, wijkcentrum 't Spinnenweb en andere prominenten waar we moesten zijn voor de bekende en nog onbekende verhalen. We organiseerden bijeenkomsten, trokken er op uit met onze theaterkar en kwamen zo steeds meer in contact met de bewoners van Sappemeer. We kregen een goed beeld van wat er speelt in het dorp en welke makers we aan welke groepen of bewoners konden koppelen. De makers waren in deze editie theatermaker Leonne de Jong, spoken word-artiest Hugo AKA Wordbites, choreograaf Gaja Caruso en documentairemaker Eva van Barneveld, beeldend kunstenaar Joanne Verhaagen en theatermaker Karin Noeken. Na een aantal weken research gingen zij wekelijks met hun groep aan de slag om een scène te maken voor de voorstelling. Hoe zag dat er uit?

DE VOORSTELLING

Tijdens de voorstelling maakte je door het hele Huis van Cultuur en Bestuur (Kielzog) verhalen mee uit Sappemeer. Een persoonlijke gids, Jan, Erwin of Ania, nam je mee op pad. Onderweg maakte je kennis met jong en oud, proefde je een echt Sappemeers recept en stapte je terug in de tijd met de muziek uit het bekende café *Brink*. Sappemeer kwam tot leven in kleine kubuskamers, dansende handen, schitterende foto's, geslepen schaatsen en wonderlijke woorden. Er kwam veel publiek op af om het mee te maken.



DE SCENES

Hugo AKA Wordbites

Met bewoners Ineke, Gerard, Marleen en Sebastiaan

Sappemeer is aans? Maar wat is aans? En wat is eigen? Daarover vertelden de drie dichters Ineke, Gerard en Marleen in samenspel met cellist Sebastiaan in een persoonlijk spoken word optreden met live muziek. Al jammend vonden ze in een aantal repetitieweken onder leiding van woordkunstenaar Hugo met elkaar woorden voor wat hen eigen of anders maakt. Of, in de woorden van Marleen: Ik hou van onderweg zijn waar mijn eigen de ander ontmoet.

Het publiek zat intiem om de dichters heen, en luisterde via koptelefoons naar de woorden en muziek.

Karin Noeken

Met bewoners Rieks, Janneke, Henri, Joost en José

Welkom in Cafe Brink, tijdens de voorstelling in Kielzog! Gastdame achter de bar was de in Sappemeer geboren en getogen José. Zij stelde het publiek voor aan de muzikale Sappemeerse familie Bok. Met Joost op de drums werd er gerepeteerd voor het 55-jarig huwelijk van mevrouw en meneer Bok. Ook ontmoette je zanger Rieks, die ooit in het voorprogramma stond van niemand minder dan de Everly Brothers. Hij bezong het café van zijn ouders. Samen met het publiek proostten ze op de liefde voor muziek, die ze bij elkaar heeft gebracht.

Leonne de Jong

Met bewoners Anouk, Yuri, Yazan en Seri

Hoe is het om op te groeien in Sappemeer en Hoogezand? Waar ben je nu mee bezig en waar wil je heen? Wil je hier blijven of wil je hier zo ver mogelijk vandaan? Yury, Seri, Anouk en Yazan gingen samen met theatermaker Leonne op zoek naar hun dromen. Voor de voorstelling hadden ze een kamer ingericht die het publiek een inkijkje gaf in wie zij nu zijn of waar ze in de toekomst naartoe zouden willen. De levens van de jongeren in Sappemeer overlappen, maar verschillen vooral, zo bleek. Deze jongeren werden zichtbaar in hun kamers, verbeeld in vier kubussen in de ruimte. Ze namen het publiek mee naar waar ze vandaan komen, waar ze heen willen, en vooral wat er in ze omgaat.

Gaja Caruso en Eva van Barneveld

Met bewoners van het Sint Jozef: mw. Lockhorn, mw. Dekker, mw. Veerkamp, mw. Havinga, mw. Meijer, mw. Edens, mw. v.d. Laan

Ooit geweten dat handen prachtig kunnen dansen, hoe oud ze ook zijn? Of misschien zelfs: hoe ouder hoe mooier. Want, zo ontdekten choreograaf Gaja en filmmaker Eva samen met bewoners van het Sint Jozef: je ziet er een heel leven in terug. Eva legde de handen vast op camera en samen maakten ze er een film van. Dankzij de film die door vormgever Janco van Barneveld prachtig werd geprojecteerd op ronde tafels waar het publiek aan ging zitten met koptelefoons op, kon het publiek even aanschuiven bij o.a. Hannie en Geertje uit het Sint Jozef en mee genieten van hun prachtig doorleefde handen en de verhalen achter deze handen.

Onderweg

Onderweg ontmoette het publiek *Bennie* en *Alex* en stonden ze stil bij wie zij zijn en wat voor bijzonders ze doen in Sappemeer. Zo heeft Alex zijn eigen schaatsmuseum, voor de gelegenheid verplaatst naar het Kielzog, waar hij het publiek uitgebreid vertelde over de eerste Friese doorloper en de schaatsgeschiedenis van Sappemeer.

Het publiek sloot Bennie in het hart dankzij zijn prachtige foto's die geëxposeerd stonden. Het publiek maakte daar kennis met zijn bijzondere verhaal, dat verteld werd door de gidsen:

'Dit is Bennie. Al twee jaar lang stapt hij dagelijks op de fiets om foto's te schieten. De reden daarvoor is minder: hij leidt aan Parkinson, en dus moet hij zoveel mogelijk bewegen. Maar een geluk bij een ongeluk: Bennie blijkt een zeer talentvolle fotograaf. Hij beleeft veel plezier aan het fotograferen.'

Zijn camera is een middel om onderweg te blijven én contact te houden met de mensen om hem heen. Dat werkt heel goed. Voorzichtig vraagt hij mensen die hij tegenkomt of hij ze op de foto mag zetten. Dat vinden mensen spannend, maar vaak zeggen ze ja. Bennie zegt hier zelf over:

‘Als het een foto oplevert waarin de geportretteerde iets van eigenheid laat zien en ik iets van mijn gevoel erin terug zie, is het geslaagd. Ik leef graag mee met hun terughoudendheid of enthousiasme. Of ze nu verlegen zijn of uitbundig, open of gesloten. Het gaat over de ontmoeting met de ander. In de ander herken ik mezelf.’



Aan het einde van de voorstelling kwamen de groepen publiek weer samen. Ze sloten op feestelijke wijze af in een gezellige keuken:

Joanne Verhaagen

Met Stef, Harm, Roy, Tamara, James, Niels en Derk

Welkom in de keuken van Bij Eeterie WIJKoken! De koks, afkomstig uit Sappemeer en omgeving, maken samen met hun groep onder leiding van Stef en Harm elke dag heerlijke gerechten voor ouderen, Oekraïners en bedrijven in en rond Sappemeer. De keuken is gehuisvest in het St. Jozef en is een onderdeel van WerkPro, waar mensen werkervaring op kunnen doen of een zinvolle dagbesteding kunnen hebben.

Iedereen heeft zijn eigen taak en verhaal in de keuken en samen zijn ze een goed geolied team. In het Kielzog leerde het publiek samen met beeldend kunstenaar Joanne de koks en de keuken kennen aan de hand van een typisch Sappemeers recept: het Vegters rolletje, maar dan net even anders.

In de theaterzaal van Kielzog had onze vormgever Janco van Barneveld de keuken groot nagebouwd. De groepen bezoekers stroomden aan het einde van de voorstelling één voor één binnen en kwamen terecht in de gezelligheid van de keuken.

Terwijl iedereen genoot van deze Sappemeerse delicatessen sloot muzikant Jan Henk de Groot de voorstelling af met het speciaal voor DWDW geschreven lied 'Sapmeer' (6 weken op nummer 1 in de hitlijst van van RTV Noord).

Tot slot

Jong en oud kwam op de voorstelling af. Er was publiek dat nooit eerder in het theater geweest was, publiek dat juist graag naar het theater komt en verrast was door deze persoonlijke benadering van hun dorp, en publiek dat voor vrienden, familie of bekenden kwam en zo in aanraking kwam met de enorme veelzijdigheid van het dorp Sappemeer.

We hebben in het voortraject intensief contact gehad met de jongerenwerkers van stichting Kwartier Zorg & Welzijn, niet alleen om jongeren mee te laten doen aan de voorstelling maar ook om hen naar de voorstelling te laten kijken. Dit heeft vruchten afgeworpen; er waren relatief veel jonge bezoekers, hetgeen de dynamiek van de voorstelling ook ten goede komt. De samenwerking met de jongerenwerkers willen we de komende editie verder uitdiepen.

Ook volgend seizoen trekken we in samenwerking met Kielzog weer de omgeving in van Hoogezand: na de zomer van '23 nemen we onze intrek in Muntendam en Meeden, in de voormalig gemeente Menterwolde. Onbelichte verhalen zullen ook dan weer een mooie plek krijgen in het theater en verbeeld worden in verschillende kunstvormen. Zo blijven we met DWDW de drempel naar het theater verlagen en verschillende mensen bij elkaar brengen.

HOGELAND: KANTENS en UITHUIZEN

De gemeente Hogeland was de eerste gemeente buiten de stad Groningen die interesse toonde in het concept De Wijk De Wereld. Na een aantal verkennende en verdiepende gesprekken werd besloten om de eerste 'dorpse' editie van De Wijk De Wereld te doen in Kantens. Hiervoor werd gekozen omdat Kantens het eerste dorp was waar de versterkingsoperatie vorm zou krijgen. Dit bracht sociale spanningen met zich mee, waar De Wijk De Wereld mogelijk een uitingsvorm aan zou kunnen geven. Na Kantens zou Uithuizen volgen.

Door corona liep de uitvoering in het Hogeland flinke vertraging op. In Kantens hebben we in coronatijd nog wel een mooi project rondom de verhuizing van de school kunnen uitvoeren, maar toen we weer mochten en terugkwamen in Kantens bleek dat de sociale situatie enorm veranderd was. En niet ten goede. De versterkingsoperatie en gedwongen (tijdelijke) verhuizing van een groot aantal mensen leidde

tot veel boosheid. Op de overheid, op instanties, maar ook op elkaar. We hebben in 2022 geprobeerd met fotograaf Mark Knip een project op te zetten rondom een specifieke straat waarvan de bewoners naar wisselwoningen zouden verhuizen in afwachting van nieuwbouw. Maar ook hier troffen we boosheid en ronduit vijandigheid aan. Ondanks meerdere pogingen van Mark en artistiek leider Karin Noeken bleek het absoluut niet haalbaar om hier een project uit te voeren.

In Uithuizen hebben we afgelopen jaar meerdere verkennende gesprekken gevoerd, maar ook daar zijn we ingehaald door de realiteit van de versterkingsoperatie. Mensen staan open voor De Wijk De Wereld tot de versterkingsoperatie concreet wordt. Dan ontstaat er een geheel andere, naar binnen gerichte dynamiek, dat een project als het onze onmogelijk maakt om uit te voeren.

We hebben één onderdeel op kunnen starten in Uithuizen. Theatermaker Sijas de Groot heeft vier dagen door Uithuizen gelopen en gesproken met mensen waarvan de huizen óf versterigd zouden worden óf afgebroken. Naar aanleiding van deze gesprekken heeft Sijas deze mensen gevraagd om hem te ontmoeten in de bibliotheek van Uithuizen. Aan de hand van een plattegrond van het gebied, waar de versterkingsoperatie plaats zou vinden, ging Sijas samen met de deelnemers in gesprek - over de gebeurtenissen, wat het te weeg brengt, waar ze tegen op zien, waar men tegen aanloopt. Een ingewikkeld gesprek omdat de meeste bewoners nog niets wisten van het hoe en wat, onzeker waren over hun toekomst, boos en teleurgesteld. Na dit gesprek hebben we ook de conclusie getrokken dat het te vroeg is om deze verhalen om te zetten naar theatraliteit. We lopen in Uithuizen dus feitelijk tegen hetzelfde aan als in Kantens. We kunnen pas verhalen omzetten in scènes op het moment dat er afstand is, als we verder zijn in het proces van de versterkingsoperatie. De conclusie is dan ook dat we op dit moment in het Hogeland weinig kunnen uitrichten. Hoe jammer ook, ook dit is een belangrijke uitkomst.

HOOGVEEN: WOLFSBOS

Na een aantal jaren De Wijk De Wereld in Groningen steken we komend jaar de grens over naar Drenthe. De gemeente Hoogeveen en Theater De Tamboer hebben interesse getoond in uitvoering van De Wijk De Wereld in hun gemeente. Er heeft al een aantal verkennende gesprekken plaats gevonden met De Tamboer en de gemeente, maar ook met de provincie Drenthe als belangrijke co-financier en met een aantal maatschappelijke organisaties zoals De Smederijen / SWW Hoogeveen. Op basis van deze verkennende gesprekken is de keuze gemaakt om de eerste editie van De Wijk De Wereld Hoogeveen uit te gaan voeren in de wijk Wolfsbos, in nauwe samenwerking met De Smederijen (samenwerkingsverband tussen de gemeente, SWW, politie en wooncoöperaties).

In Wolfsbos zullen we voor het eerst gaan werken met een volledig nieuw DWDW team. Omdat het kernteam, dat al jaren in Groningen de edities van DWDW uitvoert, niet op alle plekken tegelijk kan zijn, en de belangstelling voor De Wijk De Wereld blijft groeien, zijn we dit jaar gestart met de De Wijk De Wereld Akademie. Daarin hebben een aantal talentvolle mensen meegelopen op een aantal belangrijke functies. Leonne de Jong en Joanne Verhaagen liepen mee met artistiek leider Karin Noeken. Marketeer Mirjam van der Heide en productie leider Iris van Dijk schreven handleidingen voor nieuwe medewerkers. Het nieuwe team, dat onder artistieke leiding van Leonne de Jong komt te staan, zal ook gedurende het traject gecoached worden. Op deze manier maken we onze eigen organisatie toekomstbestendig.

RESULTAATREKENING

Uitgaven		BEGROTING	REALISATIE
Personeelskosten / honoraria			
1.	Research	20.000	2.000
2.	Artistiek leider / conceptontwikkeling	45.000	39.452
3.	Dramaturgie, regie-assistentie	30.000	21.290
4.	Zakelijke en organisatorische leiding *	30.000	12.657
5.	Productieleiding en -assistentie	35.000	29.125
6.	PR medewerker / ontwerp	25.000	28.680
7.	Decorontwerp en -bouw	10.000	13.522
8.	Technici	15.000	12.967
9.	Grafische vormgeving en fotografie	5.000	3.582
10.	Video	10.000	9.000
11.	Compositie en liedteksten	3.000	3.325
Subtotaal personeelskosten / honoraria		228.000	175.600
Productie- en organisatiekosten			
12.	Makers	40.000	43.469
13	Materiaalkosten decor/kostuums	20.000	19.632
14.	Publiciteit: drukwerk, website, advertenties	10.000	12.524
15.	Magazine	10.000	6.400
16.	Administratie/huisvesting/bureaunkosten/verzekeringen	2.500	1.696
17.	Catering	5.000	6.175
18.	Zaalhuur / repetitiekosten *	15.000	3.570
19.	Technische middelen	5.000	15.664
20.	Reiskosten	2.500	5.526
21.	Programmering op locatie	10.000	11.038
22.	Productiebudget	5.000	6.378
	Kijkdoos		13.105
Subtotaal productie- en organisatiekosten		125.000	158.282
	Onvoorzien / overig	15.000	9.100
Totaal uitgaven		€ 368.000	€ 342.982

Inkomsten		BEGROTING	REALISATIE
1.	Recettes en publieksdonaties	25.000	17.770
2.	Bijdrage SPOT	30.000	29.750
3.	Gemeente Groningen	60.000	60.000
4.	Overige gemeenten	20.000	20.000
5.	Provincie Groningen	40.000	40.000
6.	Fonds Cultuurparticipatie	100.000	100.000
7.	NNT	10.000	10.000
8.	Lokale partners in de provincie	20.000	20.000
9.	VSB Fonds	20.000	-
10.	Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen	5.000	-
11.	JB Scholten HS Kammingafonds	15.000	15.000
12.	Beringer Hazewinkel	10.000	-
13.	Lokale/projectfondsen	10.000	14.400
14.	Eigen bijdrage stichting DWDW	3.000	16.062
Totaal Inkomsten		€ 368.000	€ 342.982

Bijlage 1: organisatiegegevens

Stichting DWDW
Radesingel 41c
9711 EH Groningen

info@dewijkdewereld.nl
www.dewijkdewereld.nl

KvK: 68881231
IBAN: NL 55 RABO 0320 7131 72

Bestuur:

Voorzitter	Jan Legters
Secretaris	Wil Koopmans
Penningmeester	Peter Yspeert
Lid	Nynke Stellingsma

Artistieke leiding:

Karin Noeken
06-52314293
karin@dewijkdewereld.nl

Zakelijke leiding

Emil Klok
06-25052947
emil@casavia.nl