



# Eindverslag De Wijk De Wereld 2021

Vinkhuizen – Kantens – Foxhol

## INTRODUCTIE

De Wijk De Wereld verbindt een wijk en haar bewoners op sociale en artistieke wijze aan de kunsten en de cultuurpodia. We willen de wijk laten zien door de ogen van alle verschillende mensen die er wonen. We geven een artistieke vorm aan hun blik, in tekst, beeld, muziek of dans. Intiem en aanraakbaar, maar ook abstract en vervreemdend. Zo zetten we de deur open naar elkaars verhalen en ervaringen van het leven in de wijk.

De Wijk De Wereld duikt ieder jaar samen met een club van professionele theatermakers, muzikanten en choreografen een wijk in van Groningen stad, of een dorp in de provincie Groningen. We brengen de buurt samen via kunst en cultuur, om elkaar te ontmoeten en verhalen met elkaar te delen. Samen met de wijk maken we muziek en (dans)theater en alles daar tussen in. Ook gaan we naar voorstellingen en organiseren we optredens in de wijk. Maar we blijven niet alleen in de wijk. We geven de verhalen en talenten uit de wijk een bijzonder podium. Na een aantal maanden van kennismaking met elkaar en theater, maken en repeteren in de wijk, nemen we samen met de wijkbewoners een week lang het cultuurpodium (de Stadsschouwburg, of Kielzog Theater) over, om alle ervaringen en verhalen te delen met de rest van de stad, dorp of regio.

Het theater wordt het **thuis** van de wijk. Het theater als het decor van de verhalen uit de wijk. Een week lang krijgt de buurt de sleutel om de schouwburg en haar verborgen plekken te vullen met verhalen uit de wijk. We maken een montagevoorstelling van theater, muziek, beeld, dans, spoken word, etc. Deze wordt uitgevoerd door bewoners, ondersteund door professionals. De wijk én de rest van de stad komt op bezoek om kennis te maken met de bewoners en hun bijzondere verhalen.

Toen we in 2021 begonnen hadden we al een corona-jaar achter de rug in de Groningse wijk Beijum. We werden daar genooddaakt de voorstelling een andere vorm te geven dan de vorm die aan de basis stond van DWDW: een voorstelling door de hele schouwburg, met performances in kledkamers, foyers en het theatercafé. Zes groepen bezoekers trokken met hun eigen gids uit de wijk kriskras door het theater. In 2020 maakten we de voorstelling op het laatste moment corona-proof en monteerden de verschillende performances aan elkaar op het grote podium. Het publiek zat op anderhalve meter in het rode pluche. Terug bij de conventionele theatervorm dus, maar ook die vorm bleek te werken en zijn kracht te hebben. Gelukkig, dachten we, zo kunnen we volgend jaar alle kanten op mochten er opnieuw coronamaatregelen komen. En die kwamen er. Een seizoen lang.

We trokken Vinkhuizen in, deden een project in Kantens rondom de verhuizing van de basisschool en togen naar Foxhol. Bij elke editie was het op voorhand onzeker welke vorm we zouden kunnen cq moeten kiezen in het licht van de dan geldende coronamaatregelen. Lastig voor ons als makers, maar tegelijkertijd hebben we wederom laten zien dat het concept van De Wijk De Wereld zo krachtig is dat het in alle omstandigheden overeind blijft. We zijn trots op de flexibiliteit en het improvisatievermogen dat door de makers én de deelnemers aan de dag is gelegd.

Hoewel in eerste instantie veel onmogelijk leek, bleek DWDW opnieuw veerkrachtig met nieuwe ideeën, alternatieven en oplossingen. Op elke plek werd op een andere manier ingespeeld op de op dat moment geldende maatregelen. In dit verslag lees je wat we ondernomen hebben tijdens de verschillende DWDW edities en hoe de uitvoeringen er uit zagen.

## **GRONINGEN: VINKHUIZEN**

De editie in Groningen-stad werd het meest belemmerd door de coronamaatregelen. In eerste instantie konden we al weinig mensen spreken, organisaties waren gesloten of lieten geen externen toe. Dat maakte het benaderen van deelnemers lastig. Toen er iets meer ruimte ontstond konden we beginnen met maken. Maar gaande het maakproces werd duidelijk dat het geldende coronabeleid erin resulteerde dat spelen in de schouwburg geen optie was. Een grote teleurstelling, maar tegelijkertijd misschien ook wel een zegen. Vinkhuizen is een wijk waar veel mensen zich niet wilden laten inenten of testen, wat op dat moment noodzakelijk was om de schouwburg in te mogen. Het bleek een groot punt van discussie, dat we zoveel mogelijk probeerden te vermijden. We willen immers mensen juist bij elkaar brengen door verbeelding en niet nog meer polarisatie veroorzaken. We werden ons ervan bewust dat wat we doen alleen maar noodzakelijker werd. Dus bleven we zoeken naar mogelijkheden.

Er kwamen twee scenario's op tafel. Het scenario dat de grootste kans van slagen had was er een van een week bomvol culturele acties in de wijk. Kleinschalig, maar effectief. Maar we bleven hoop houden op meer opties. Onze makers gingen aan de slag met hun performances samen met bewoners waar dat mogelijk was. Zodra we groen licht zouden krijgen om publiek te ontvangen zouden we in korte tijd een voorstelling uit de grond kunnen stampen, met vier groepen publiek, op verschillende locaties.

De maatregelen werden net op tijd voldoende versoepeld. En dus vonden we wederom een nieuwe vorm uit voor De Wijk De Wereld.

Als opmaat naar de voorstellingen waren we een week lang door heel Vinkhuizen te vinden. We openden de week feestelijk met een optreden van het orkest dat bestond uit de beste muzikanten uit de wijk. Ons minitheater de Kijkdoos stond de hele week bij het winkelcentrum, de modeshow van mevrouw Oerlemans in de Veldspaat was een groot succes, topdanser Didar danste de wijk door en onze voorlees-express trok langs de pleintjes.

Het publiek trok dit jaar niet door de Stadsschouwburg, maar door de wijk. Skatepark Colosseum, verzorgingsflat de Veldspaat en buurtcentrum Magma vormden het decor van de voorstelling. Het publiek werd op sleeptouw genomen door hun persoonlijke gids: Vinkhuizers Noa, Gea, Bennie en Raymond. Onderweg van scène naar scène ontmoetten ze verschillende wijkbewoners. Zoals Leendert, die het publiek alles over Vinkhuizen kon vertellen vanuit zijn eigen koffieket, kunstenaar Faisel en patatboer Peter, die voor heerlijke hapjes zorgde vanuit zijn snackkar.



Avonturen uit de Veldspaat – Mads Wittermans & Roger Goudsmit

Oude mensen zijn bejaard! Toch? Theatremakers en acteurs Mads Wittermans en Roger Goudsmit trokken verzorgingsflat de Veldspaat in en zagen iets anders. Oude mensen zijn wandelende boekenkasten, verhalenvertellers, ervaringsdeskundigen en vooral... avonturiers. Tijdens de voorstelling vertelden Mads en Roger in de Veldspaat over de avonturen van de flatbewoners.



### Binnen Buiten – Helmie Stil

Hoe denk jij dat mensen jou zien? Hoe ziet jouw binnenwereld eruit? Filmmaker Helmie Stil maakte samen met Vinkhuizeners Roosje, Danny, Rayan en Faisal een korte film over hun binnen- en buitenwereld. De film werd op een hele bijzondere manier vertoond in de gymzaal van Magma.



### Vrouwkracht – Karin Noeken

Theatermaker Karin Noeken stelde tijdens de voorstelling vier vrouwen aan het publiek voor in de geheime binnentuin van Vinkhuizen. Onder het genot van heerlijke hapjes van Vrouwkracht vertelde Ria, Meemanaat, Titia en Jay over de momenten in hun leven waarop ze zich op hun sterkt voelden.

### Dromen in kleur – Alex Zomi Kidane & Tara Salahshor

Het was saai in Vinkhuizen, het afgelopen jaar. Het leven van de jonge Marije, Didar, Alora, Dagmar, Saffi, Anouk, Donner, Misha, Noor en Sonsereaj moest door corona on-hold, terwijl ze zoveel grote dromen hebben. Samen met choreografen Alex en Tara kwamen ze freestylend weer in beweging. Tijdens de voorstelling kwamen ze tot leven in skatepark Colosseum. Ze kregen ze weer kleur en namen het publiek dansend mee hun droomwereld in.

## HOGELAND: KANTENS

De gemeente Hogeland was de eerste gemeente buiten de stad Groningen die interesse toonde in het concept De Wijk De Wereld. Na een aantal verkennende en verdiepende gesprekken werd besloten om de eerste 'dorpse' editie van De Wijk De Wereld te doen in Kantens. Hiervoor werd gekozen omdat Kantens het eerste dorp was waar de versterkingsoperatie vorm zou krijgen. Dit bracht sociale spanningen met zich mee, waar De Wijk De Wereld mogelijk een uitingsvorm aan zou kunnen geven.

Kantens is een dorp met ruim 750 inwoners, ongeveer 25 kilometer ten noorden van de stad Groningen. Kantens heeft een actief verenigingsleven en onze eerste afspraak was dan ook met twee mensen van het evenementencomité van Dorpsbelangen om meer te weten te komen over het DNA van het dorp en de sleutelfiguren. Dorpsbelangen organiseert allerlei activiteiten in en voor het dorp Kantens. Ook is er een amateurtheatergroep – Advendo - die repeteert in het dorpshuis 't Schienvat en de Theaterwerkplaats van Toke van Oorsouw. Met deze mensen zijn we ook in gesprek gegaan, waarbij we telkens de vraag hebben gesteld naar de verhalen van het dorp: wat moet er worden verteld?

We gaan in gesprek met een aantal sleutelfiguren om te horen waar de behoeftes liggen van de dorpsbewoners van Kantens. Kantens is een van de dorpen waar de komende jaren een hoop staat te gebeuren. De aardbevingsproblematiek zorgt voor noodzakelijk herstel van schade aan panden, versterkingsmaatregelen in verband met veiligheid van panden en eventueel sloop en nieuwbouw. We horen de verhalen van Kantens, de drie kerken, de jaren 80 feesten, de amateurvereniging en de verhalen over aardbeving problematiek, huizen die hersteld moeten worden en de huizen die gesloopt worden. Mensen worden moe van het onderwerp aardbeving en het zorgt ook dat het dorpsgevoel verandert, het dorp verandert, het dorpshuis moet dicht, de basisschool gaat plat en de kinderen moeten naar een tijdelijke school die naast het dorp is gebouwd.

We bedenken plannen om te kijken of we het dorpsgevoel weer kunnen voeden door mensen weer bij elkaar te brengen d.m.v. cultuur. Een theatrale wandeling door het dorp, van kerk naar kerk, met bewoners en voor bewoners. Dorpsbewoners nemen ons mee door het dorp, maar ook de aardbevingscoach, de maatschappelijk werker, jongerenwerker nemen ons mee en zo ontdekken we op verschillende manieren het dorp. We horen verhalen van de mevrouw die porselein verzameld en alles in dozen heeft verpakt om te voorkomen dat het stuk gaat door een aardbeving; de man met een grote platencollectie die zich afvraagt waar het heen moet als straks zijn huis versterkt wordt; de oude verhalen van het winkeltje dat er niet meer is, de perenbomen, het voetbalveld en de Klinkenborg.

Terwijl we al deze verhalen optekenden en het dorp steeds beter leerden kennen werden we helaas weer geconfronteerd met nieuwe coronamaatregelen die een uitvoering zoals we bedacht hadden onmogelijk maakten. In eerste instantie bedachten we om de theatrale wandeling te vervangen door een audiotour. Maar dat zou niet de sociale binding opleveren die we voor ogen hadden. We gingen daarom kijken wat nog wel kon en kwamen in eerste instantie uit bij de school. De meeste beperkingen golden namelijk niet voor kinderen, en de school stond toch al op ons 'lijstje'.

De Klinkenborg is de basisschool waar de kinderen van Kantens en omgeving naar school gaan, maar waar ook hun ouders naar school zijn geweest, wellicht zelfs hun grootouders. Een school met heel veel oude en nieuwe verhalen. Een stuk geschiedenis dat gesloopt moet worden, allemaal verhalen die daarmee naar boven komen.

We wilden een afscheidswEEK organiseren waarin de kinderen afscheid konden nemen van de school, maar ook oud-leerlingen. Oud-leerlingen zouden worden uitgenodigd om op een muur een herinnering achter te laten, nog één keer door de school te wandelen. Dit mocht vanwege de coronamaatregelen niet. We hebben ons daarom volledig gericht op de verhuizing van de kinderen van oud naar nieuw. Daarbij moesten we haast maken, want drie weken nadat de school weer open mocht zou de school al gesloopt worden.

We ontwikkelden een theateraal concept met als thema afscheid - en hoe maak je een nieuw gebouw tot je 'thuis'. We hebben Hannah de Vries en Leonne de Jonge, beide theaterdocenten en theatermakers, en dichter Kasper Peters gevraagd om mee te doen. Op deze manier konden we alle klassen en alle kinderen bedienen. De week voor de verhuizing hebben Hannah en Leonne theaterlessen gegeven met als thema afscheid: wat is thuis, wanneer wordt je huis een thuis, wat zijn herinneringen. Ook Kasper Peters heeft n.a.v. dit thema met de kinderen gedichten gemaakt. Die wilden we heel graag door het dorp hangen tijdens de audiotour maar ook dat hebben we moeten cancelen. (N.B. Later heeft de gemeente Hogeland ervoor gezorgd dat de gedichten gebundeld zijn in een boekje)

Fotograaf Marc Knip hebben we gevraagd om fotoportretten te maken van alle kinderen die op school zitten en decormaker Janco van Barneveld heeft daar weer een installatie van gemaakt en die aan de buitenkant van de nieuwe school bevestigd. Janco heeft ook Rooie Rinus gecreëerd: een vuilnisbakmonster waar de kinderen iets van school konden achterlaten. Dat kon een voorwerp zijn, een slechte herinnering etc. Rooie Rinus bleef achter op het schoolplein als symbool voor het 'slechte' dat we achter ons laten.

Verder kreeg elk kind een verhuisdoos die ze hebben mogen beschilderen en hebben mogen inpakken om vervolgens mee te nemen naar de nieuwe school. De verhuisdozen hebben we ook weer gebruikt als een poort rondom de entree van de nieuwe school.

*Naar school lopen*

*Bij mijn huis in de koolstraat linksaf  
en dan rechtdoor naar de oude school*

*en dan met een kraan  
door de zandbak rijden  
graven en nog eens graven*

*of met een mini gun schieten  
op de muur*

Bij de opening van de nieuwe school kregen de kinderen de opdracht om een pan met een lepel, trommels, emmers etc. mee te nemen om heel veel lawaai te maken, zodat het hele dorp kon horen dat de nieuwe school geopend zou worden. Bij het verlaten van de oude school blijft Rooie Rinus achter; bij de aankomst bij de nieuwe tijdelijke school zagen de kinderen voor het eerst de installatie met alle portretten. De verhuisdozen zijn een poort geworden en de wethouder van de gemeente Hogeland heette de kinderen en ouders welkom. In de school werden de kinderen verwelkomd door cellist Annette Scholten met het Zwanenmeer, dat door de hele school klinkt. Elke klas krijgt in zijn/haar nieuwe klas die dag een theaterles van Leonne (groep 1/2/3), Hannah (4/5) of Kasper Peters (6/7/8). De gedichten die geschreven waren door groep 4/5 hangen door de hele school en de hele week was De Wijk De Wereld aanwezig met muziek, theater en een kindervoorstelling die gespeeld wordt door acteurs Basz de Jonge en Sarah Schierbeek. Aan het eind van de week voelen alle kinderen zich thuis op hun nieuwe plek en kunnen we verder vooruit kijken.



## **MIDDEN-GRONINGEN: FOXHOL – VAN HET DORP NAAR HET THEATER**

In de zomer en herfst van 2021 trok DWDW voor het eerst in plaats van naar een wijk in de stad naar een dorp in de provincie. Met dezelfde kenmerkende DWDW-methode nam het dorp Foxhol theater Kielzog in Hoogezand over.



## RESEARCH

Net zoals we ieder jaar in de stad doen, trokken we ook nu ruime tijd voor de voorstelling het dorp in. Dit noemen we onze research-fase. We ontmoeten dorpsbewoners en onderzoeken wat er speelt in het dorp. We organiseerden een bijeenkomst, gingen bij verschillende bewoners op bezoek en konden zo de verbinding maken tussen onze makers en de bewoners. We werden geholpen door twee cultuurcoaches van Kielzog. Zij stonden elke vrijdagmiddag met hun vouwwagen voor het buurthuis om bewoners te ontmoeten.

Uit deze research bleek al snel dat er in het dorp grote behoefte was aan culturele activiteiten voor kinderen. Theatermaker en docent Leonne de Jong ging met ze aan de slag.

Daarnaast brachten we vijf vrouwen uit Foxhol bij elkaar die allemaal vanwege uiteenlopende omstandigheden in Foxhol terecht waren gekomen. Regisseur Lies van der Wiel luisterde naar hun wens om veel met muziek te werken en bracht de verhalen bij elkaar samen met de Foxholse gitarist George Sopacua.

Theatermaker Philipp Cahrpit, al langere tijd verbonden aan DWDW, had een bijzondere ontmoeting met bewoonster Magda. Deze moeder van drie kinderen durfde alleen iemand anders te zijn op het podium, maar Philipp hielp haar op integere wijze haar eigen indrukwekkende verhaal te verbeelden.

De Groningse theatermaker Mads Wittermans dook de geschiedenis van het dorp in en blies de oude illegale radiozender van het dorp nieuw leven in.

Ook maakten we net als in de Groningse wijken een lied en clip met het dorp. Het lied lag er eigenlijk al: Rooie Rinus en Pé Daalemmer brachten met hun 'Foxhol, Foxhol' een ode aan het dorp. De BG'ers namen hun lied op in de muziekstudio van Foxholler Sebastian Demydzuk en we maakten er samen met de bewoners een clip bij

([https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=3Nx07YiDus&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=3Nx07YiDus&feature=emb_logo)).

We aten soep met de bewoners, trokken met een band het dorp door om de kaartverkoop op gang te helpen en kwamen ondertussen steeds verder met de voorstelling.

## THEATER KIELZOG

Terwijl de makers met hun bewoners aan de slag gingen, dook het team van DWDW theater Kielzog in: een theater met plek voor 414 bezoekers uit Hoogezand-Sappemeer en omgeving. We troffen het theater op een bijzonder moment, want ze kwamen vers uit een verbouwing waarbij ze onderdeel werden van een gloednieuw gebouw voor 'Cultuur & Bestuur'. Naast Kielzog bevindt de bibliotheek zich in dit gebouw, de muziekschool, de gemeente en een restaurant-café. Wij zagen onze kans schoon dit nieuwe gebouw in te wijden met de voorstelling en performances te maken in de bibliotheek, de theaterzaal, de openbare entree en de raadzaal. Onderweg zou het publiek in het gebouw verschillende bewoners tegen komen, geleid door een gids uit het dorp.

De laatste week voor de voorstellingen werden alle scènes in Kielzog afgemonteerd en werden de routes gemaakt die de verschillende publieksgroepen van scène naar scène zouden leiden.

## DE VOORSTELLING

### DE GIDSEN

Vier groepen van 35 man publiek werden tijdens de voorstelling door hun eigen gids(en) meegenomen op pad door het nieuwe gebouw. De gidsen, Sylvia, Esmee, Nick, Leon en Joey, waren bewoners uit Foxhol die hun groep op sleeptouw namen en onderweg over zichzelf vertelden. Allemaal volgden ze een andere route, waardoor er door het hele gebouw tegelijkertijd van alles plaatsvond.

### DE SCENES

Het publiek stopte onderweg op verschillende locaties om de vier hoofdcènes mee te maken:

1. Leonne & de kinderen | Raadzaal

Leonne maakte met de kinderen een energieke, humorvolle maar ook serieuze scène over de toekomst van Foxhol. Voorheen speelden deze kinderen toneel uit een boekje en kregen ze allemaal een rol. Nu maakten ze samen met Leonne een eigen stuk en lieten ze als zichzelf van zich horen.

Leonne de Jong:

‘Twaalf kinderen uit Foxhol komen samen in de Raadzaal om te vergaderen over de toekomst van Foxhol. Wat moet er veranderen? Wat moet er verboden worden? Wetsvoorstellen zijn bedacht, speeches geschreven en de meeste stemmen gelden! Toch? De kinderen nodigen je uit om plaats te nemen op de publieke tribune. Maar vergeet niet, kinderen zijn deze raadsvergadering de baas.’

2. Mads & meneer Klunder en Radio Foxhol | Entreehal

Ineens stond daar midden in de entreehal een mysterieus huisje (vormgegeven door Janco van Barneveld). Na dertig jaar werd er weer illegaal radio gemaakt, Radio Foxhol was terug!

Mads Wittermans:

‘Verborgen op zoldertjes, achterkamertjes en in schuurtjes schuilen piraten samen met de Zangeres Zonder Naam, Ede Staal en André en Willeke. De illegale verspreiders van het levenslied van Foxhol waren boefjes in de lucht met een warme stem voor iedereen die het maar horen wilde. 30 jaar geleden gingen de etherpiraten 1000 uur achter elkaar door met zenden. Speciaal voor De Wijk De Wereld doen wij het nog eens dunnetjes over met radiopiraat Foxhol; jouw piraat!’

3. Lies & Djébé, Stella, Korrie, Njaratajoe, Irma en George | Theaterzaal Kielzog

Lies maakte met haar dames een ontroerende en muzikale scène, prachtig uitgelicht in de theaterzaal.

Lies van de Wiel:

“Vijf dames en een gitarist nemen je mee op hun persoonlijke muzikale reis van lang geleden tot in het hier en nu. Ze zijn allemaal ooit in Foxhol terecht gekomen en wat hen bindt is de liefde voor het dorp en de muziek. De dames vertellen en zingen over je thuis voelen in Foxhol, over heimwee naar daar waar je vandaan komt, over waar liefde je kan brengen en over doen waar je nu écht zin in hebt!”



#### 4. Philipp & Magda | Bibliotheek

In de bibliotheek ontmoette het publiek Magda, die het aandurfde samen met het publiek de kwetsbaarheid te vieren.

Philipp Cahrpit:

“Maak kennis met Magda: een sterke vrouw die in al haar zachtheid en speelsheid haar eigen weg bewandelt. We brengen een ode aan een oordeelloos bestaan, de onvoorwaardelijke liefde voor je kinderen - en de mensen om je heen.”

#### **ONDERWEG**

Onderweg ontmoette het publiek verschillende bewoners uit Foxhol die op een bijzondere manier iets over zichzelf lieten zien:

### Arie

Arie is de fanatieke en zachtaardige fotograaf uit het dorp. Jaren lang heeft hij alles vastgelegd en gearchiveerd wat er in het dorp te vinden en te doen was. Samen met onze vormgever Janco van Barneveld maakte hij een selectie van de mooiste foto's. Janco bouwde een grote foto-mobiel die prachtig in de bovenste entree hing. Arie vertelde de verschillende groepen over zijn liefde voor fotografie en de momenten die hij had vastgelegd.

### Jan

De gepensioneerde toneelspeler uit het dorp, Jan, maakte tijdens DWDW in Kielzog zijn comeback. Samen met onze theatermaker Karin Noeken koos hij het toneelstuk dat hij het liefst speelde met de inmiddels vervlogen toneelclub 'Eendagsvlieg'. Een toneelclub die meer dan dertig jaar diverse stukken speelde in de regio. Buurmeisje Manon sloot aan en samen gaven ze het publiek een korte impressie van hun toneelkunsten.

### Marck

Tussen de kantoren van de gemeente liep het publiek langs ronde sokkels met daarop opzienbarende museumstukken. Foxholler en verzamelaar Marck toonde zijn collectie 'Misdrukken en fabricagefouten'. In zijn prachtige huis in Foxhol heeft hij de meest unieke en ludieke vondsten staan. De Foxholsters kennen Marck vooral van zijn twaalf(!) Daf-auto's, maar zijn verzameling 'fabricagefouten en misdrukken' spannen misschien wel de kroon. Voor één keer had hij in Kielzog zijn eigen museum.



### Robin en Coen

Foxhol is maar liefst twee volkszangers rijk. Tijdens de voorstellingen zongen zij om en om zeer bezielend het lied van Pé & Rinus: 'Foxhol, Foxhol!'



## DE REUNIE

Echt goed en feestelijk met elkaar afsluiten na de laatste voorstelling was er helaas niet bij vanwege de corona-maatregelen. Dus organiseerden we een maand later een reünie voor alle deelnemers in Kielzog. Met een hapje en een drankje kletsten we na en deelden we ervaringen.

Een aantal quotes van deze reünie:

“je leert meer mensen kennen in de wijk, en leert elkaar daardoor op een andere manier kennen.”

“We mogen zelf bedenken wat we gaan doen, dat maakte het extra uitdagend.”

“Ik ben heel erg verlegen (grapje), maar ik wilde ons verhaal vertellen, over de Molukkers. Ik ben blij dat ik het gedaan heb.”

“Het was niet mijn idee om mijn eigen verhaal te vertellen, Philipp heeft me overtuigd dat het een mooi verhaal is. Ik vond het wel doodeng. Het is toch fijn om gezien te worden als de persoon die ik ben.”

“Ik had niet verwacht dat ik dit op deze manier had gedaan. Achteraf dacht ik: ik heb het toch maar gedaan, en ik durfde het. Lies zei: er kan nog wel wat bij, en dat deed ik dan gewoon.”

“Mensen lopen makkelijker bij het dorpshuis naar binnen.”

“Ik heb heimwee naar DWDW”

## BORGING

Tijdens DWDW in Kielzog ontstond het idee onder de bewoners om een kerstvoorstelling te gaan maken. Ook wordt er onder professionele begeleiding een nieuw theaterprogramma opgezet voor de kinderen, die aangaven niet alleen graag toneel te willen spelen, maar ook te willen maken. Waar mogelijk zullen we dit soort initiatieven ondersteunen. Ook de cultuurcoach van het Kielzog heeft hierin een belangrijke rol.

## Bijlage 1: organisatiegegevens

Stichting DWDW  
Radesingel 41c  
9711 EH Groningen

[info@dewijkdewereld.nl](mailto:info@dewijkdewereld.nl)  
[www.dewijkdewereld.nl](http://www.dewijkdewereld.nl)

KvK: 68881231  
IBAN: NL 55 RABO 0320 7131 72

### Bestuur:

Voorzitter	Jan Legters
Secretaris	Wil Koopmans
Penningmeester	Peter Yspeert
Lid	Nynke Stellingsma

### Artistieke leiding:

Karin Noeken  
06-52314293  
[karin@dewijkdewereld.nl](mailto:karin@dewijkdewereld.nl)

### Zakelijke leiding

Emil Klok  
06-25052947  
[emil@casavia.nl](mailto:emil@casavia.nl)