



magazine

EDITIE ⑤ 2022 DE OOSTERPARKWIJK

DE WIJK DE WERELD



De Oosterparkwijk, thuis in de Stadsschouwburg!
Met alle hoogtepunten uit de voorstelling en de wandeling in de wijk.



Joe heet het publiek welkom

In 2022 bestaat De Wijk De Wereld vijf jaar! Dat vierden we met een prachtige editie, waarin de Oosterparkers Joe, Marat, Noortje, Yoki, Abdullah, Ilse, Rada, Christina, Albert en heel veel van hun burens een week de Stadsschouwburg overnamen. Samen hebben we in de wijk muziek gemaakt, gedanst en elkaars taal en verhaal leren kennen. Een bijzonder avontuur, met opnieuw een fantastische reeks voorstellingen als hoogtepunt.

Na de laatste lockdown begonnen we het avontuur in de wijk voorzichtig. Maar terwijl het langzaam lente werd, gingen in de Oosterparkwijk steeds meer deuren open. We mochten weer naar buiten, konden elkaar weer ontmoeten. Onder leiding van Hugo aka Wordbites, een van de makers, leerden we elkaar beter kennen

en kwamen we erachter waar we ons thuis voelen, door wie we graag getroost worden en met wie we het liefst hard lachend door de straten van de wijk banjeren. We dronken koffie, thee en aten soep. Heel veel soep. Samen met de buurt brachten we de wijk in kaart, ontdekten we dat rasechte Oosterparkers best hebben moeten wennen aan al die 'nieuwbouw-Oosterparkers', maar dat die twee uiteindelijk aardig samengaan, omdat *noaberschap* in de Oosterparkwijk nooit ver te zoeken is.

Van alle ontmoetingen en verhalen maakten we een voorstelling. En zo kon een gedachte vanachter een raam, over die boom die altijd maar toekijkt, ineens een gedicht worden. En kwam een taal die van ver weg lijkt, dichterbij in een lied. Werd een deur die gesloten

leek op een kier gezet in een onderwaterwereld, herleefden we oude voetbaltijden in slow-motion en hakten we *noaberschap* op housemuziek.

Die voorstelling bracht ook dit jaar weer podiumbeesten en theaterliefhebbers samen met mensen die nooit hadden gedacht ooit op een podium te staan of hun verhaal terug te zien in een film, een dans of een gedicht. Samen vormden ze een groep met een van de makers van De Wijk De Wereld: Peerke, Helmie, Hugo, Lies of Mohamed en Farhad. En zo vond iedereen een manier om van zich te laten horen. In dit magazine blikken we terug.

INHOUD

- 4 + 5 **De wandeling door de Oosterparkwijk
Het levenslicht van een nieuw koor**
- 6 + 7 **Voorstelling Hugo**
- 8 + 9 **Voorstelling Peerke**
- 10 + 11 **Film Helmie**
- 12 + 13 **Voorstelling Lies**
- 14 + 15 **Voorstelling Mohamed & Farhad**
- 16 **Tot volgend jaar in Lewenborg**

Wandeling & koor



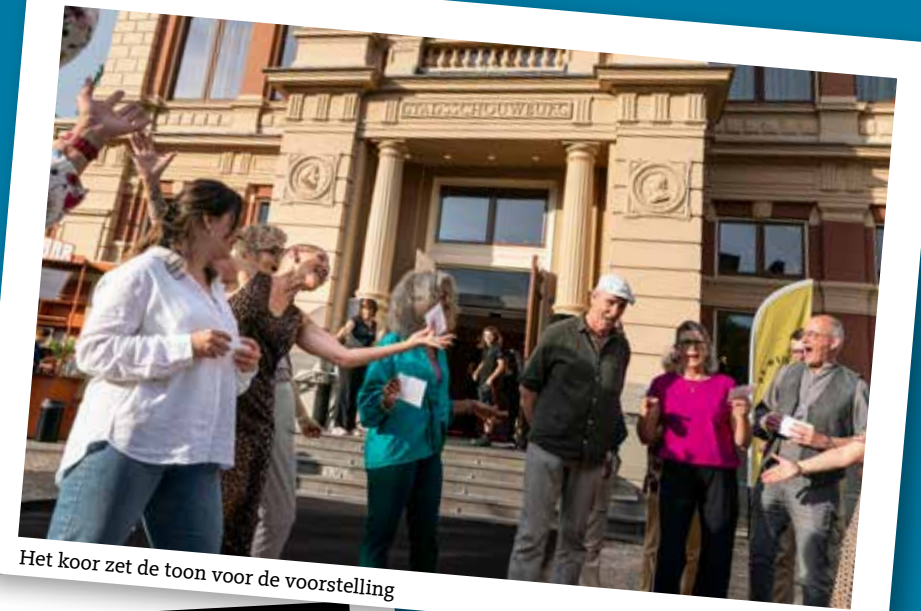
Onderweg van de wijk naar de Stadsschouwburg, met rechts Rozan

Rozan:

“Tijdens de wijkwandeling ontmoette je in elke straat een bewoner die zijn of haar perspectief op het wonen in zijn of haar straat gaf. Tijdens de wandeling kreeg je te horen wat die straat uniek maakt, wat er wordt gemist of wat er is veranderd. Door (spontane) ontmoetingen, door te zingen of dansen ontstonden er hele eigen inkijkjes. Wat mij opvalt; wat weten we toch weinig van elkaar! En dan waren dit nog maar 10 van de bijna 14.000 bewoners van de Oosterpark! En gelukkig mochten we daarna doorwandelen naar de prachtige voorstelling in de Stadsschouwburg!”

Hannelore:

“Er is een nieuw koor geboren in de Oosterparkwijk! Maar liefst drieëntwintig Oosterparkers meldden zich aan om mee te doen aan het De Wijk De Wereld-koor en wat was het een groot plezier om met hen te werken. De een zingt al zijn hele leven, de ander voor het eerst en met elkaar toverden ze een wonderbaarlijke klank tevoorschijn. Speciaal voor de voorstelling zong het koor twee liedjes die gemaakt zijn over het Oosterpark. En weet je wat nou zo leuk is: na de zomer gaan we gewoon door met het koor!”



Het koor zet de toon voor de voorstelling



Operazangeres Elina & celliste Annette

Elina:

Elina Mykheleva is operazangeres, gevlucht voor de oorlog in Oekraïne. Ze sloot aan bij het Oosterparkkoor. “Ik zing fonetisch mee met het koor, dat gaat me eigenlijk heel goed af. Ik ben gewend om alle stukken die ik zing van te voren te vertalen, dan kan ik de emotie er in leggen. Het heeft me veel troost gebracht om te kunnen blijven zingen tijdens De Wijk De Wereld. Ik hoop er ook anderen mee te hebben getroost tijdens de voorstelling.”



Oosterparker Henk zingt voor de wandelaars



Sanne & drummer Ingrid openen de voorstelling met het Eusterparklied

VOORSTELLING

HUGO AKA WORDBITES

Hugo:
“Samen met bewoners van de Oosterparkwijk ben ik de afgelopen maanden steeds meer de wijk en steeds meer de wereld geworden. We begonnen met een jam. Gewoon samen lekker spelen. Muziek. Woorden. Meer. Vervolgens hebben we woorden gegeven aan hoe we geworteld zijn in onze straat, onze buurt, onze wijk en onze wereld. Ons verhaal. En dat verhaal hebben we graag met je gedeeld. Muziek. Woorden. Meer.”



Anke & Sebastiaan



Aurora

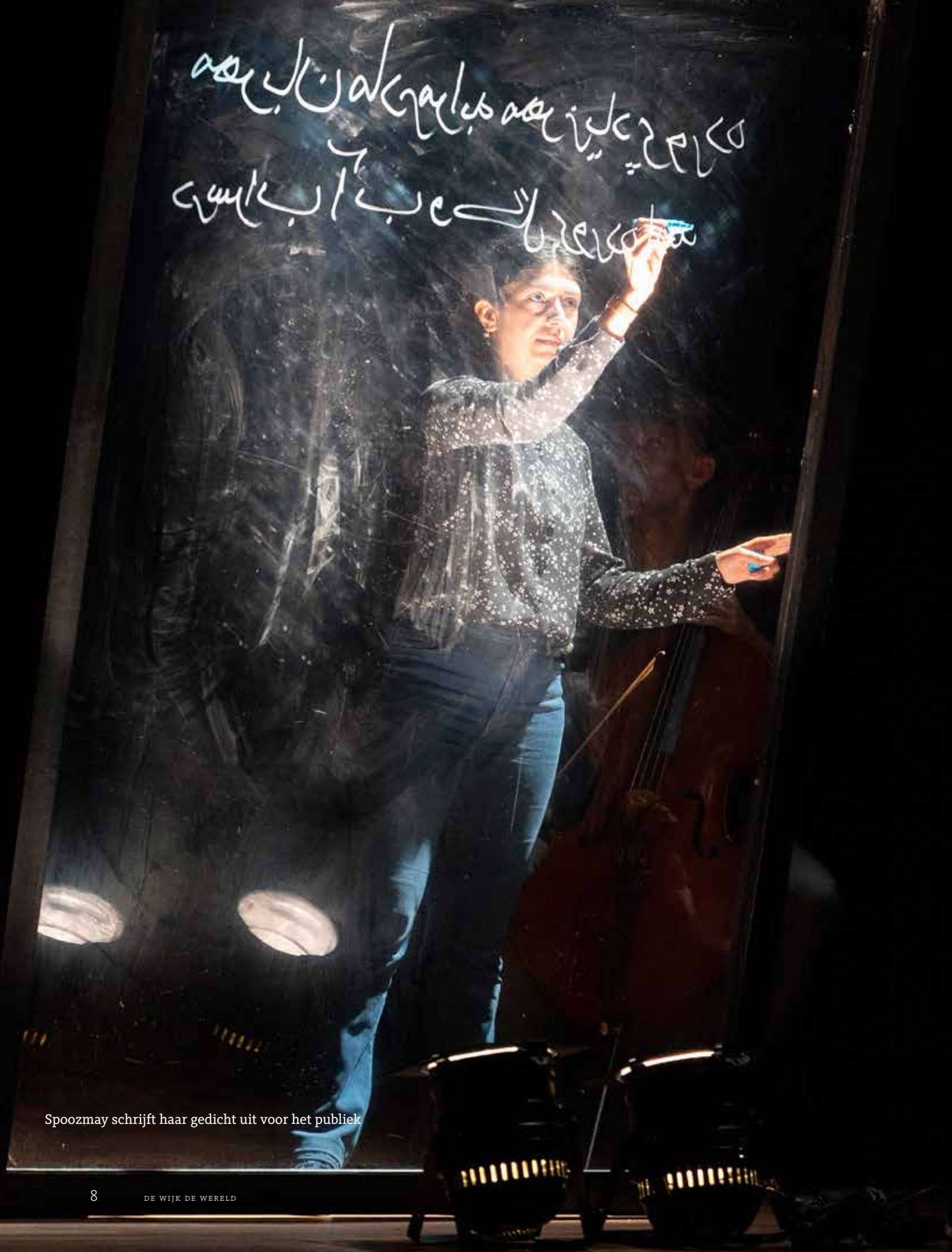


Rayan & Stéfanie



Marat

Marat:
“Ik ben best actief in de Oosterparkwijk op allerlei gebieden, met name waar het theater betreft. Toen ik de folder van De Wijk De Wereld in de brievenbus kreeg, ben ik naar de bijeenkomst gegaan. Ik koos om bij de groep van Hugo te gaan, maar die repeteerden op woensdag en dat is voor mij lastig. Toen werd ik gebeld dat ze speciaal voor mij de repetities naar donderdag hadden verschoven en toen kon ik natuurlijk geen nee meer zeggen haha. Het was in het begin even wennen, ik had eigenlijk geen idee wat er van me verwacht werd. Hugo liet je heel vrij in je bijdrage. Ik wilde heel graag wat schrijven, we hebben een thema gekregen en ik ging aan de slag. Hoewel, ik wist niet hoe ik moest beginnen, ik kende het ritme van Nederlandse gedichten niet, zelf ben ik van Armeense afkomst. Maar Hugo heeft me daar enorm bij geholpen, gezegd dat ik me nergens wat van aan moest trekken en mijn gevoel moest volgen. En toen was ik los, ik heb het ritme van mijn moedertaal gevolgd en ik kon gewoon niet meer ophouden. Ik heb vijf kantjes achter elkaar op papier gezet! Ik moest het uiteraard wel wat inkorten en bijschaven, maar het was uiteindelijk een heel mooi gevoel om mijn tekst voor een volle schouwburgzaal voor te dragen, een prachtige herinnering.”



Spoozmay schrijft haar gedicht uit voor het publiek

Voorstelling *Peerke*



Samen met het Taalhuis leert Sami het publiek nieuwe woorden

Peerke:

“Hoe is het om je geboorteland en daarmee je moedertaal achter je achter te laten? Lukt het om te gaan ‘wonen’ in een nieuwe taal, ook als die heel anders is dan jouw moedertaal? Ik heb hierover met mensen van het Taalhuis een scène gemaakt. Elke woensdag en donderdag mocht ik bij ze aansluiten. Het was een zoektocht naar het uitdrukken van jezelf, in een omgeving ver weg van je moedertaal. Tijdens deze ontmoetingen herkende ik ieders vaak moeizame pogingen om een nieuwe taal eigen te maken. Ik heb zelf geen taalgevoel en wil het liefst verdwijnen als ik een andere taal moet spreken. Maar in het Taalhuis stapten we samen over onze verlegenheid heen en stonden we stil bij de schoonheid van de verschillende klanken. Daar maakten we het publiek deelgenoot van tijdens de voorstelling en dat werkte prachtig.

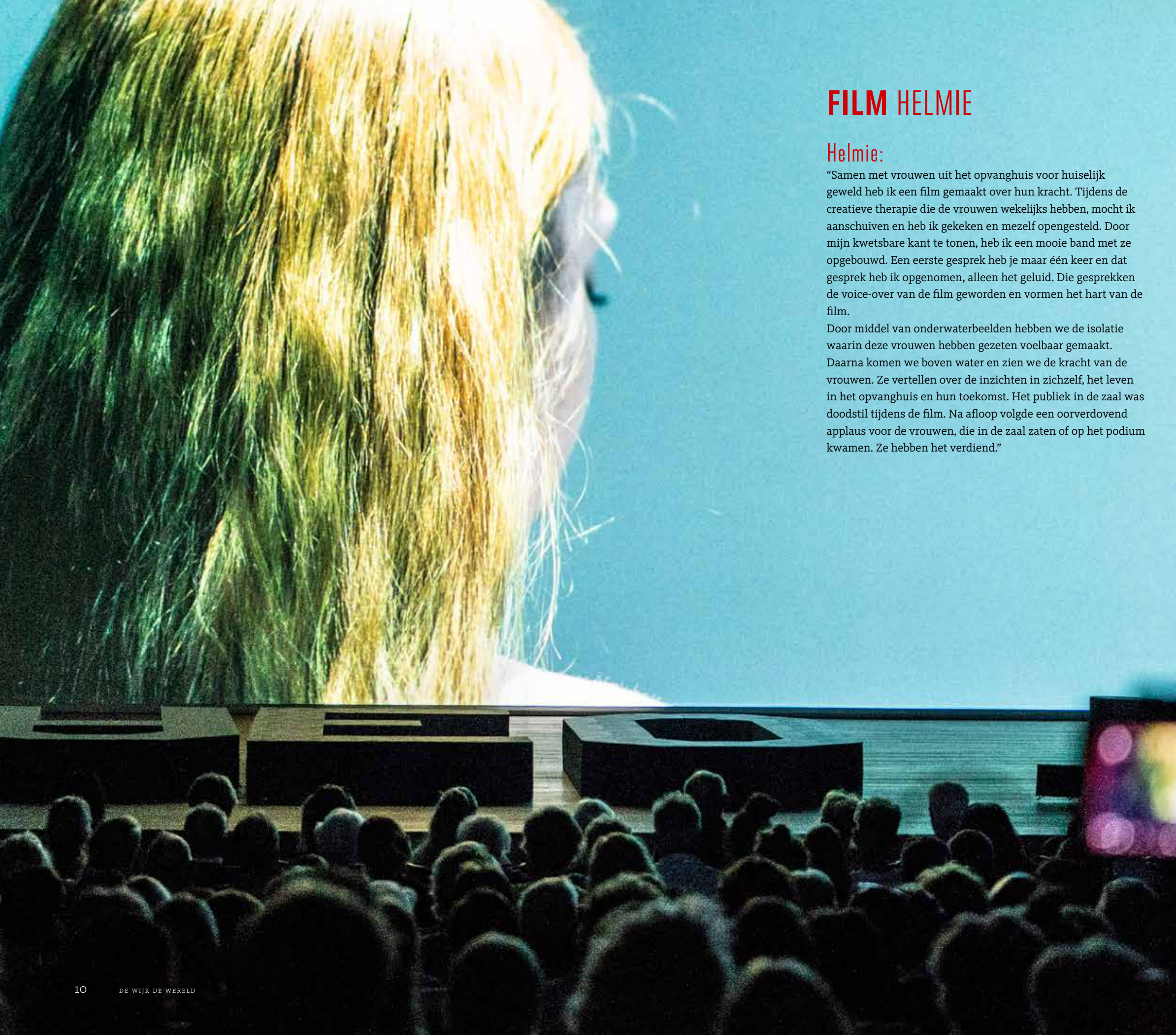
Oosterparker Julia:

“Ik kom uit Rusland en vond het aangrijpend dat op het toneel de hele taalgroep mijn Russische letters en woorden samen met mij uitsprak. Als je met mensen bent met een andere moedertaal, voel je toch altijd een zekere afstand. Het is al moeilijk genoeg om je gevoelens in je eigen taal uit te drukken, laat staan in een andere taal. Mijn eigen taal voelt hier in Nederland dus niet als iets dat je gemeenschappelijk

deelt, maar als iets intiem, iets dat privé is. Maar tijdens de voorstelling werden de klanken van mijn moedertaal, die voor mij als thuis voelen, ineens even van iedereen. Van een volle zaal kreeg ik de Russische woorden, mijn woorden, liefdevol terug van het publiek.”

Sami:

“Het was geweldig. Peerke had een duidelijk beeld van hoe het stuk moest gaan worden en liet de acteurs daarbinnen volledig vrij. We nodigden buurtbewoners uit om mee te spelen, om dingen in te brengen, en gezamenlijk bleken we slimmer en creatiever dan als individu. De voorstelling was prachtig, maar nog mooier vond ik het pad ernaartoe. De groep bestond uit verschillende nationaliteiten, achtergronden en levenservaringen. Ondanks onze verschillende talen ontstond toch direct verbinding. Als het bijvoorbeeld over eten ging, schakelden de Arabische-sprekende mensen automatisch over op hun moedertaal, want eten is in hun cultuur de kern van samenzijn. We verstonden er niets van, maar voelden het enthousiasme, een passie die alleen kunst voort kan brengen. Een prachtige dynamiek, een gevoel van groot vertrouwen, van elkaar in de ogen kijken.”



FILM HELMIE

Helmie:

“Samen met vrouwen uit het opvanghuis voor huiselijk geweld heb ik een film gemaakt over hun kracht. Tijdens de creatieve therapie die de vrouwen wekelijks hebben, mocht ik aanschuiven en heb ik gekeken en mezelf opengesteld. Door mijn kwetsbare kant te tonen, heb ik een mooie band met ze opgebouwd. Een eerste gesprek heb je maar één keer en dat gesprek heb ik opgenomen, alleen het geluid. Die gesprekken de voice-over van de film geworden en vormen het hart van de film.

Door middel van onderwaterbeelden hebben we de isolatie waarin deze vrouwen hebben gezeten voelbaar gemaakt. Daarna komen we boven water en zien we de kracht van de vrouwen. Ze vertellen over de inzichten in zichzelf, het leven in het opvanghuis en hun toekomst. Het publiek in de zaal was doodstil tijdens de film. Na afloop volgde een oorverdovend applaus voor de vrouwen, die in de zaal zaten of op het podium kwamen. Ze hebben het verdiend.”



Kim

Kim:

“Het moment dat de film voor de eerste keer in de schouwburg voor publiek werd vertoond, was ontzettend emotioneel voor mij, op een goede manier. Het maken van dit statement tegen geweld was eigenlijk de *coming-out* van mijn verleden. Het is heel belangrijk om van het label van slachtoffer af te komen en te laten zien dat je niet zielig bent, maar krachtig. Ik heb dit ook niet alleen voor mezelf gedaan: ik besef me heel goed dat er in de zaal waarschijnlijk ook vrouwen zaten die op dit moment mishandeld worden en hen wilde ik laten zien: je kunt hier uitkomen. Als ik met de film en mijn performance ook maar één vrouw geholpen heb, dan vind ik het al meer dan de moeite waard geweest. Als ik er nu op terugkijk hebben we onszelf als vrouwen ge-highlight en laten zien hoe mooi we zijn. We hebben niet de mensen die ons dit hebben aangedaan een podium gegeven, maar onszelf. Ik voelde me per optreden sterker worden. We waren strijders en geen slachtoffers. Ik ben er ontzettend trots op.”

VOORSTELLING LIES



Lies:

“De Oosterparkwijk is altijd in beweging. Dat leerde ik van de Oosterparkers met wie ik elke week aan de slag ging. Beweging dankzij die enorme parken, die de wijk ieder seizoen een andere kleur geven, de nieuwbouw die naast de

karakteristieke oude huizen gebouwd is, en jong en oud die naast, onder en boven elkaar wonen. Een ontmoeting is daar nooit ver weg. De Dikke van Dale omschrijft een ontmoeting als dat ‘wat iemand op reis overkomt’, avontuur. Ook wij zijn samen op reis gegaan door van de speelvloer een plattegrond van

de wijk te maken. Op muziek liepen we in de ruimte de routes naar ons huis, wat meteen een heel mooi beeld gaf. Daarmee zijn we gaan improviseren en dat bleek zo leuk en goed te werken dat we besloten niet te veel vast te leggen. Zo speelden en verrasten we elkaar zelfs nog tijdens de voorstelling zelf!”



Jelle:

“In Haarlem, waar ik de afgelopen jaren heb gewoond, zat ik bij een toneelgezelschap. Toen ik de oproep van De Wijk De Wereld zag, heb ik me direct aangemeld. Het was helemaal te gek. We hadden een relatief klein groepje en dat zorgde gelijk voor intimiteit en vertrouwen. Lies is echt ontzettend prettig om mee te werken. Het mag fout

gaan, zei ze, en dat neemt veel druk weg. Tja, en dan sta je uiteindelijk in zo’n prachtige schouwburg op te treden, een fenomenaal gevoel. Op zo’n groot podium had ik nog nooit gestaan. Ik was superzenuwachtig, maar gaandeweg werd dat beter en de laatste voorstelling was voor mijn gevoel de beste. En het mooie is dat je ook nog eens nieuwe vrienden maakt.”



Voorstelling

MOHAMED EN FARHAD VAN X_YUSUF_BOSS

Mohamed:

“In de Oosterparkwijk is noaberschap heel belangrijk. Dat zie je ook in de danswereld van de hiphop-, gabber- en hardcore-scene. Samen met de Oosterparkers uit mijn groep zijn we het onderwerp van broederschap verder gaan verkennen, vanuit de gabbercultuur die ook in de Oosterparkwijk heel groot is geweest. Dat collectieve

hebben we samen opnieuw uitgevonden door elkaar te ontmoeten in dans en film. We zijn eigenlijk vanuit die oudere community weer een nieuwe community geworden. De performance die deze waanzinnige Oosterparkers neer hebben gezet bewijst dat noaberschap in de Oosterparkwijk nooit ver weg is.”

Nienke:

“Ik ben eigenlijk al vanaf het begin betrokken bij De Wijk De Wereld vanuit de gemeente en ik werk in de Oosterparkwijk. Elk jaar hoorde ik van bewoners hoe leuk ze het vonden om mee te doen. Toevallig had ik dit jaar een sabbatical opgenomen en toen dacht ik: laat ik dat zelf ook eens doen! Ik kom echt uit de gabbertijd, dus ik ben wel met dansen opgegroeid. Het was een onvergetelijke ervaring. Je komt in april bij elkaar als een groep onbekenden en via het dansen leer je elkaar in de loop van het repetitieproces echt goed kennen.

Mohamed is een leuke gast, je leert veel van hem qua discipline en lichaamsbeheersing en hij zorgde voor een sfeer van vertrouwen. Het mooiste is dat je met elkaar toeleeft naar de grand finale. Ook de dansers die in het begin misschien wat timide waren, stonden uiteindelijk stoer en stralend op het podium. Het is heel bijzonder om een keer de rol van artiest te hebben. En mede omdat wij zo'n zinderende climax in onze performance hadden, stond het publiek echt op de banken. Een geweldig gevoel.”



Tot volgend jaar in Lewenborg!

De Wijk De Wereld was niet mogelijk zonder:

MEDEWERKERS

- artistiek leider: Karin Noeken
- dramaturgie & research: Jantien Kurpershoek
- hoofd productie: Iris van Dijk
- productieassistent: Richard de Vries
- marketing & communicatie: Mirjam van der Heide
- zakelijke leiding: Elly Jonker
- fondsenwerving: Emil Klok
- decorontwerp en -uitvoering: Janco van Barneveld
- lichtontwerp: Tjeerd Hendriks
- decorbouw: André Kok, Johan de Vries, Daan Jonker & Tjidde Hofstra
- techniek: technici SPOT Groningen
- video: OOSTBLOK Media (Jelmer Buitenga, Lex Vesseur & Steven Campbell)
- fotografie & interviews: Marc Knip
- fotografie: Reyer Boxem & Frans Geubel
- bestuur De Wijk De Wereld: Jan Legters, Peter Yspeert, Wil Koopmans & Nynke Stellingsma

MAKERS

Hugo aka Wordbites

Stefanie, Stef, Anke, Rayan, Sebastiaan, Marat & Aurora

Peerke Malschaert

Spoozmay, Julia, Sami & Rosbina
video & edit: Julia
videotechniek: Dries Alkemade

Helmie Stil

Kim, Fereli, Saba, Stina & JoAnn
video: Nils Post
muziek & soundscape: Lennert Busch
cello: Annette Scholten
spoken word: Sjaan Flikweert

Lies van de Wiel

Annegeerte, Belkys, Jelle, Marijke, Linda & Ilse
muziek: Herman van Keulen

X. YUSUF BOSS / Mohamed Yusuf Boss

Albert, Nienke, Stéfanie, Xandra, Casper, Lilian, Linda, Didar, Sonsearaej, Joe, Jonathan, Yoki & Rozan
video: Farhad Khodadadzade
ondersteuning dans: Ada Daniele @ Juersson Hermanus
kleding: Hanne Staal
cello: sebastiaan Wiering

EN VERDER

koor o.l.v Hannelore Duynstee: Agnes, Alie, Belkys, Bernard, Brecht, Corry, Gerlof, Gerrie, Gijs Job, Jan Dirk, Martine, Joe, Leontine, Liesbeth, Marga, Marieke, Mariette, Sanne, Sanne, Tina, Willem, Xandra, Marjan & Eline

combo: Stef Driessen, Sebastiaan Wiering en Karam Shebat

solo: Elina Mykheieva
drums: Ingrid Lodewegen

afvalkostuum (ontwerp & coördinatie Alette Vleems): Ans, Lilian, Xandra, Pauline, Petra, Rita, Gea & Dorien

jonge dansers: Kiki, Joelle & Salina
choreografie: Didar

organisatie en concept wijkwandeling: Rozan Vergeer (met dank aan de bewoners die dit mogelijk hebben gemaakt)

MET DANK AAN

Bij Van Houten, Bie De Buuf, Paradijsvogeltuinen, Koffiestation, Annie Tak, Belkys Maria Montero De la Rosa, Henk & Alida Koster, Lena van Sluis, Agnes & Noortje Voorintholt, Giel de Wit, Henk & Ans Slot, Miranda Dontje, WIJ-team Oosterparkwijk (Jeroen, Chris, Tjarda, Natascha, Lub & Rosbina), JOP, HOP, Jumbo Oosterpark, Swinder, NNT, Lucas & Casseday, Svetlana, Irene Mulder, Anna de Vries, Carin Halsema, Elies Pasveer, IKC Borgman Oosterpark, Cameranu, Voedselbank, Taalhuis Oosterparkwijk, Ch'ing Sze Liem, Leger des Heils, Wijkagent Eva Dijkman, Nienke Alkema, Ulie Glas, Ellen Beck, SPOT Groningen, Vrijdag in de Buurten alle vrijwilligers.



De Wijk De Wereld is een samenwerkingsproject van
De Wijk De Wereld en SPOT Groningen en wordt mogelijk gemaakt door:



LIEUWE STIENSTRAFONDS

een uitgave van:
Stichting De Wijk De Wereld
Postbus 775 9700 AT Groningen
info@dewijkdewereld.nl

Redactie: De Wijk De Wereld
& KW Theaterpromotie
Teksten: Jantien Kurpershoek
& Marc Knip
Ontwerp: Gert Jan Slagter
Vormgeving: Arjan Grooten
Fotografie: Reyer Boxem
Drukker: Printregie
Oplage: 12.000