

DE WIJK DE WERELD

De Oosterparkwijk komt thuis in de Stadsschouwburg

De Wijk De Wereld is terug! Voor de vijfde keer neemt een wijk uit Groningen de schouwburg over. Dat kan na twee corona-jaren eindelijk weer volle bak en dat is maar goed ook. De achterburen van de schouwburg staan namelijk te popelen om van zich te laten horen in het mooiste theater van de stad. Welke achterburen? De enige echte Oosterparkers natuurlijk! Kom op bezoek en maak kennis met Stef, Belkys, Casper, Anke en vele anderen. Samen met de makers van De Wijk De Wereld brengen zij hun verhalen tot leven in een voorstelling vol dans, muziek, theater, film en meer.

De makers van deze editie zijn Lies van de Wiel, Helmie Stil, Peerke Malschaert, Hugo aka Wordbites en X_YUSUF_BOSS. We stellen ze aan je voor!



Helmie Stil

Documentairemaker Helmie Stil verhuisde een aantal jaar geleden voor de liefde naar Engeland. Daar schreef ze een gedicht over hoe het voelt om te emigreren naar een ander land, maakte er een film omheen en gooide daarmee hoge ogen op Londense festivals. Vanaf dat moment besloot ze zich te focussen op poëziefilms. Inmiddels woont ze weer in Nederland en is ze artistiek directeur en oprichter van het jaarlijkse Nederlandse Poëziefilm Festival en directeur van poetrycinema. Haar film *Mont Noir* voor de VPRO werd uitgezonden tijdens het programma *Brommer op Zee*, haar 'onderwater poëziefilm' *The Posh Mums are boxing in the square* won in 2021 de publieksprijs tijdens het Weimar Poetry Filmfestival.

Vorig jaar was Helmie ook al betrokken als maker bij De Wijk De Wereld, toen Vinkhuizen aan de beurt was. Ze maakte een film en een installatie ineen; vier portretten van buurtbewoners, waarin ze zowel hun binnen- en buitenwereld liet zien. Voor deze editie in de Oosterparkwijk is ze gekoppeld aan een groep vrouwen van Wender, het opvanghuis voor vrouwen die te maken hebben met huiselijk geweld.

Helmie: "Met hen ga ik een poëtische documentaire maken, over zichtbaarheid en onzichtbaarheid. We zitten nu nog in de researchfase, maar ik ben van plan om met onderwaterbeelden te gaan werken, en met schaduwen en reflecties. Het wordt een documentaire waarin ik niet letterlijk laat zien wat er is gebeurd, maar op een poëtische wijze het geïsoleerde gevoel en de kracht van de vrouwen probeer te verbeelden."



Hugo aka Wordbites

Hugo de Haas van Dorsser, alias Wordbites, is dit jaar voor het eerst als maker verbonden aan De Wijk De Wereld. Sinds tien jaar is hij woordkunstenaar; hij mixt spoken word met live muziek, dans en zang. Hij woont in Utrecht, maar is zeer regelmatig te vinden in Groningen, onder andere als resident poet bij Paradigm. Zijn liefde voor poëzie was er altijd al, maar na een samenwerking met pianist Michiel Borstlap, die ook vaak Martin Bril begeleidde, viel alles ineens op z'n plek; de combinatie van gesproken woord met muziek, hoe die twee componenten samen kunnen meanderen en het gesprek met elkaar aangaan, daar wilde hij meer mee doen. Hij kocht een boxje, ging op straat optreden en vond zo zijn weg naar podia en festivals.

Hugo: "De groep waarmee ik ga werken bij De Wijk De Wereld is een blend van woordkunstenaars en muzikanten. Er is een cellist, een trombonist en een beatboxer. De eerste kennismaking met de deelnemers was in de vorm van een jamsessie, waar iedereen op laagdrempelige wijze kon intunen. Inmiddels zijn we aan het verkennen. Wat doet de muziek met de woorden? Hoe klinken dezelfde woorden in combinatie met verschillende instrumenten? Het is heel leuk en heel dynamisch. Wat ik heel belangrijk vind aan spoken word is het democratische gehalte; ieders stem mag en kan gehoord worden. Als je een stem hebt, laat hem klinken. Het is een kunstvorm die daarom heel goed past in een project als dit. Every voice should be heard."



Mohamed Yusuf Boss

Een belangrijk uitgangspunt in het werk van danser en choreograaf Mohamed Yusuf Boss is het hiphopprincipe: *each one teach one*. Vanuit zijn initiatief *X_YUSUF_BOSS* creëert hij een plek waar ruimte is voor ieders verhaal en buigt hij zich over de vraag: wat is gedeelde menselijkheid? In 2019 won Mohamed Yusuf Boss de Groninger Talentprijs van de provincie Groningen en het Prins Bernhard Cultuurfonds en in maart van dit jaar won hij de BNG Bank Dansprijs voor opvallend choreografietalent met zijn voorstelling *Lix*. Mohamed is voor de derde keer een van de makers van De Wijk De Wereld. Eerder liet hij zijn magie al los op de edities in Paddepoel/Selwerd en de Korrewegwijk, nu doet hij opnieuw mee, in de Oosterparkwijk.

Mohamed: "Mijn tante woonde vroeger naast het Oosterparkstadion, ik vond het daar altijd fascinerend. Maar verder ken ik de Oosterparkwijk niet zo heel goed. Ik leer momenteel veel van de deelnemers, met name over de hechte banden in de buurt en het 'noaberschap'. Daar ga ik wat mee doen. Ik wil een flitsende ode brengen aan het collectieve, in de vorm van een groepsdans, gecombineerd met film, waarbij ik de hulp heb ingeroepen van Farhad Khodadadzade. De groep waar ik mee aan het werk ga bestaat uit zo'n acht personen, van wie de meesten geen dansachtergrond hebben. Dat is een uitdaging, maar ik begin gewoon zoals ik altijd begin; met techniek en movement en het gebruik van de ruimte. En van daaruit gaan we bouwen."



Peerke Malschaert

Peerke Malschaert is allround kunstenaar en theatermaker. Haar werk speelt zich af op het snijvlak van educatie, installatie en voorstelling. Ze laat grenzen vervagen, onder andere tussen sociaal en artistiek. Een greep uit haar projecten: een mini-opera in een schuur, een standbeeld van een wolf gemaakt van drop, een geluidswandeling die je alleen kan doen als het regent. Dit jaar is ze voor de tweede keer als maker betrokken bij De Wijk De Wereld. In 2020, toen de wijk Beijum in de spotlights stond, oogstte ze veel bewondering met haar kostuumproject waarbij ze de kwetsbare verhalen van zes jongeren vertaalde naar kostuums. Hoe kun je je identiteit uitdragen door middel van kleding en hoe kun je het verhaal dat je vertelt veranderen?

Peerke: "Deze keer, in de Oosterparkwijk, ga ik werken met mensen van het taalhuis; nieuwkomers die wekelijks Nederlandse taalles krijgen bij het Leger des Heils. We gaan het hebben over taal en over hoe het is om ergens te zijn waar je moedertaal niet gesproken wordt. Hoe druk je jezelf uit op een plek waar je de taal niet kent? Ik ben zelf niet zo goed in vreemde talen, ik weet hoe machteloos dat kan voelen. We gaan van alles onderzoeken: hoe kun je van een nieuwe taal leren houden? En is het mogelijk om elkaar toch te verstaan, door de muzikaliteit en de klanken van de taal, zonder dat je de woorden begrijpt? We zijn nog op zoek naar de precieze vorm, maar ik denk dat we langzaam vanuit de taal naar materiaal en beeld gaan bewegen."



Lies van de Wiel

Regisseur Lies van de Wiel woont sinds 2005 in het Noorden en is verbonden aan de Vooropleiding Theater De Noorderlingen, waar ze lesgeeft en regisseert. Momenteel maakt ze met de productiegroep een voorstelling rondom de verhuizing naar het nieuwe onderkomen in de Kunstwerf, over het veroveren van een nieuwe ruimte zonder geschiedenis. Ook is ze de regisseur van de veelgeprezen voorstelling *De Poolse Bruid* van het Noord Nederlands Toneel. Vorig jaar was Lies een van de makers van De Wijk De Wereld in Foxhol, een 'provincie-editie' met een presentatie in theater Kielzog in Hoogezand.

Lies: "De Oosterparkwijk was voor mij nog onontgonnen gebied; ik woon zelf buiten de stad, dan kom je niet zo snel in de (buiten)wijken terecht. Ik moet de informatie dus echt krijgen van de bewoners en deelnemers. Ik heb veel gehad aan de gesprekken met bewoners uit de wijk, die er al lang wonen en veel kunnen vertellen over de wijk. Mijn groepje bestaat uit een aantal rasechte Oosterparkers en een aantal nieuwelingen. Wat we gaan maken hangt af van wat de deelnemers zelf willen. Deze beginfase is altijd heel leuk: wat zit er in het vat? Wat vinden ze belangrijk? Wat is hun zoektocht? Voor mij is het dan de taak om er een geheel van te maken en dat als regisseur naar een hoger plan te tillen. Als ik De Wijk De Wereld in één woord zou moeten omschrijven, dan is het: ontmoeting. In de Dikke van Dale staat: 'wat iemand op reis overkomt', avontuur. Dat vind ik wel een mooie samenvatting."



TRY-OUT

DONDERDAG 16 JUNI, 20.15 UUR

PREMIÈRE

VRIJDAG 17 JUNI, 20.15 UUR

ZATERDAG 18 JUNI,
14.30 EN 20.15 UUR

€ 12,50 | BEWONERS
OOSTERPARKWIJK € 10,-
TRY OUT: € 10,- | BEWONERS
OOSTERPARKWIJK € 7,50

KIJK VOOR MEER INFORMATIE
OP PAGINA 36