

VIER MAKERS VAN DE WIJK DE WERELD AAN HET WOORD

De Wijk De Wereld trekt met verschillende makers Vinkhuizen in. Ze maken allemaal samen met bewoners op hun manier, met hun eigen vorm, een deel van de voorstelling. Het collectief bestaat na drie seizoenen inmiddels uit een bonte club theatermakers, muzikanten, choreografen en filmmakers. Jantien Kurpershoek, dramaturg bij DWDW, sprak met vier van hen.



HELMIE STIL

GEVOELEN VAN WIJK-BEWONERS VERTALEN NAAR BEELDEN

Heb je eerder meegedaan aan DWDW?
“Nee, maar ik ben vorig jaar wel naar de voorstelling geweest! Toen dacht ik al: wat een bijzondere manier van theater maken. Ik vond het een hele mooie ervaring. Het is zo veelzijdig, alle emoties kwamen voorbij. En toen had ik het geluk dat ik als maker gevraagd werd. Terwijl ik eigenlijk helemaal geen theater maak!”

Hoe zit dat? Wat ga je dan doen?
“Ik maak documentaires en poëziefilms. Het zegt dus veel over de veelzijdigheid van DWDW dat ze mij hebben gevraagd en ook met deze vorm willen werken op het podium. Ik zie veel mogelijkheden om theater en film te combineren.”

Wat moeten we ons daarbij voorstellen?
“Het werkt bij mij zo dat ik meteen beelden in mijn hoofd heb bij iets. Dat heb ik ook als ik door Vinkhuizen wandel en bewoners ontmoet. Ik wil de gevoelens van de mensen in de wijk vertalen naar beelden. De uitdaging wordt om die beelden op een mooie manier theatraal te maken. Dat het niet een film kijken wordt in het theater, maar de beelden onderdeel worden van de hele voorstelling. Dat daardoor voelbaar wordt voor het publiek wat er in Vinkhuizen leeft.”

Is je al iets opgevallen aan Vinkhuizen?
“Ik ben heel erg onder de indruk van Gea's Weggeefwinkel. Alle spullen die daar zorgvuldig uitgestald staan,

van bruidsjurken tot schoenen en bloempotjes, brengen me op ideeën om verhalen over te vertellen. Elke hoekje in de winkel is al een mooi beeld op zich.”

En in deze tijd theater maken, is daar nog wel wat aan?
“Het heeft twee kanten. Het liefst wil je de wijk in duiken, zonder schroom op mensen af gaan en geen rekening houden met afstand. Aan de andere kant is het wel heel leuk om te ontdekken hoe we met film toch mensen hun verhalen kunnen vangen en deze naar het theater kunnen brengen. Bovendien is het verbeelden van de tijd, van deze specifieke tijd, heel belangrijk. Ik ben blij dat we dat blijven doen, op welke manier dan ook.”



MADS WITTEMANS

LUISTEREN NAAR VERHALEN VAN OUDEREN

Heb je eerder meegedaan aan DWDW?
“Nee. Ik had er al wel veel van gehoord en ik ken Lotte Lohrengel, een van de makers van de afgelopen seizoenen goed. Zij vond het wel iets voor mij.”

En, is het iets voor jou?
“Ja! Hoewel ik niet eerder op deze manier heb gewerkt. Ik sta normaal gesproken zelf op het toneel. Het verschil is dat ik nu met anderen een onderwerp aanvlieg. Het is spannend. Je begint met een leeg vel en alles moet in het proces met de mensen ontstaan. Het is een hele bijzondere manier van theater maken die me erg aanspreekt. Het is in die zin ook

een nieuwe uitdaging voor me en in deze tijd veer ik daar enorm van op.”

Wie zijn die mensen waar je mee werkt?
“Ik ben bezig met een groep ouderen uit de flat de Veldspaat. Er zit een enorme geschiedenis achter deze mensen. Er wordt te vaak gedacht: mensen zijn oud, we zetten ze bij elkaar en ze zijn afgeschreven. Terwijl het lopende boekenkasten zijn! Ze hebben een heel leven achter de rug en allerlei ervaringen opgedaan. Het is zeer de moeite waard daar naar te luisteren. Ik maak me dus geen zorgen over dat lege vel, want er is eerder te veel te vertellen dan te weinig met deze groep.”

En in deze tijd theater maken, is daar nog wel wat aan?

“Ja juist. Ik denk dat het heel goed is om te doen. Welke vorm dat dan krijgt binnen alle regels, dat gaan we meemaken. Dat beperkt me niet, ik ben blij dat ik wat kan doen. Volgens mij is het heel goed om bezig te blijven met elkaar. Ik mis het ook heel erg om naar het theater te gaan. Ik ging zo vaak dat ik het bijna voor lief nam en nu merk ik pas hoe erg ik het mis nu het er niet meer is. Ik hoop echt dat iedereen naar DWDW komt om weer mooie verhalen mee te maken!”



TARA SALAHSHOR EN ALEX KIDANE

IEDEREEN BEWEEGT

Hebben jullie eerder meegedaan aan DWDW?
“Het is voor ons allebei de eerste keer. We kenden DWDW wel, via Mohamed Yusuf Boss. Hij ging het eerste seizoen met een busje rond om bewoners uit Selwerd brieven aan elkaar te laten schrijven en op basis daarvan een choreografie te maken. Die insteek spreekt ons heel erg aan. We dansen allebei zelf, ook vaak samen en ontdekken steeds meer de makende kant.”

Hoe gaan jullie het samen aanpakken?
“We houden allebei van verhalen vertellen met dans, vooral de verhalen van andere mensen. Het hele idee achter DWDW, dat het samen met de mensen is en het niet om ons als maker gaat, spreekt ons heel erg aan. Het verhaal

is dus het uitgangspunt. Dat kan een persoonlijke ervaring zijn van iemand, maar bijvoorbeeld ook een manier van bewegen. Al die verschillende manieren van bewegen, vertellen allemaal een eigen verhaal wat je heel mooi kunt vertalen naar een choreografie.”

Met wie gaan jullie dat doen?
“We zijn nu aan het dansen met Vinkhuizers jonger dan 27 jaar. Dat is een beetje noodgedwongen omdat we tot deze leeftijd binnen de coronamaatregelen met een groep buiten mogen sporten. Maar eigenlijk is het ook wel heel tof om met allemaal jonge mensen iets te maken. Die hebben het afgelopen jaar toch vooral binnen gezeten, dus de energie die nu vrijkomt is fantastisch!”

Moet je eigenlijk goed kunnen dansen om mee te doen?

“Nee, wij vinden het allebei juist heel leuk om te merken dat een mooie dans met elkaar maken heel goed lukt met allerlei niveaus door elkaar. Iedereen beweegt in zijn leven. Het is aan ons om al die bewegingen aan elkaar te verbinden op zo'n manier dat het samen heel mooi wordt. Dat is heel spannend en vraagt om een andere manier van kijken dan wanneer we zelf dansen.”

En in deze tijd theater maken, is daar nog wel wat aan?

“Absoluut. Gewoon lekker aan de slag gaan, ook al is dat binnen beperkte mogelijkheden. We komen erachter dat er ook dan weer mooie nieuwe dingen ontstaan. Komt dat zien!”