



magazine

EDITIE ③ 2020 BEIJUM

DE WIJK DE WERELD





Hartstochtelijk verlangen

Thuiszitten, buiszitten
familiezoomen en koffieskypen
met schermogen en schrale handen
in steeds schonere huizen
waar de dagen almaar dichter
naar elkaar gekropen
de eigen kleur verloren
vermolten met elkaar.

Overtollig verveelvét
als stilzitkilo's afgezet
rond heupen en dijen
terwijl fietsen roestend
in de regen staan.

We hebben ons gered
met zelfkapkapsels
en lockdownhobby's
met zwaaien naar burens op balkons
van wie de deuren gesloten, maar
gordijnen open bleven.

Er waren veel mooie momenten
maar toch...
we verlangen hartstochtelijk terug
naar ons oude normaal.

*Openingsgedicht van
Beijumer Willy Koolstra*



Hanneke heette de bezoekers
welkom met haar mooie stem



Willy opent de voorstelling met haar gedicht

VOORWOORD

Leuk dat je het magazine van De Wijk
De Wereld hebt opengeslagen!
De Wijk De Wereld neemt ieder jaar
samen met een wijk uit Groningen de
Stadsschouwburg over. In augustus
2020, het vreemde Corona-jaar, was het
de beurt aan Beijum. In dit magazine
blikken we terug!

Wat ben ik blij dat de Stadsschouwburg
dit jaar ondanks alles gewoon het
thuis werd van Beijum. En hoe. Veertig
Beijumers bestormden overtuigend het
podium met hun verhalen, talenten,
charmes en humor. Met dit magazine
krijg je een inkijkje in de bijzondere
voorstelling of kun je nog even
nagenieten!



Karin Noeken
Artistiek leider
De Wijk De Wereld

INHOUD

- 4 **Philipp & Sabrina**
- 5 **Buren van Beijum:
Elin, Lenie en Fredy**
- 6 **Ode aan de vrouw**
- 7 **Buren van Beijum:
Marie-Josée, Arjan, Anna,
Christianne en Kasia**
- 8 **DWDW in tijden van Corona**
- 10 **Marc ontmoet**
- 12 **Dromen van Damascus**
- 13 **Buren van Beijum:
Ron, Ina, Johannes en Merel**
- 14 **Nothing more than Human**
- 15 **Beijum danst**

PHILIPP & SABRINA

Waarom ben jij groot en ik klein? Theatremaker Philipp Cahrpit zocht het spelenderwijs uit met de zevenjarige Sabrina. Er kwam een prachtige scène uit die ze samen voor het publiek speelden.



“Sabrina en ik hadden meteen een klik”, aldus Philipp. “We begonnen samen te bewegen en te dansen en hebben vanuit daar steeds meer mooie beelden gemaakt. Ze heeft zo veel energie, kracht en ideeën. Op de vloer gingen we samen uitzoeken wat we wilden vertellen. Sabrina kwam telkens weer met een nieuwe mooie of gekke beweging, dat maakte het voor mij heel makkelijk om in haar beleveningswereld mee te gaan. Tijdens De Wijk De Wereld kon je dat ook zien – de pure en speelse ontmoeting tussen mij en haar. Het mooiste moment vond ik toen

Sabrina’s familie zondagmiddag naar de Stadsschouwburg kwam. Ze wonen nog niet zo lang in Nederland en wisten niet goed waarvoor we aan het oefenen waren. Ik merkte aan Sabrina dat ze erg trots was om haar familie te kunnen laten zien wat wij aan het doen waren. En na afloop was haar familie net zo trots op haar.” Sabrina’s vader beaamt dat: “Ze vond het heel erg leuk om te doen en was eigenlijk helemaal niet nerveus toen ze voor publiek moest optreden. Ik denk dat ik zenuwachtiger was. Ik ben inmiddels aan het zoeken naar een goede dansschool.”



De buren van Beijum



Elin en haar moeder gaven zich op om samen iets te doen bij DWDW. Maar tijdens de Corona-lock-down zaten ze al zo op elkaars lip dat ze dachten: we trekken mooi ons eigen plan in het project. In haar scène met Marie-Josée bespeelde de dertienjarige Elin met aanstekelijk enthousiasme en een flinke dosis humor het publiek.

“Mijn moeder had flyers gezien van DWDW en dacht: dat is echt iets voor ons. Ik vond het gelijk een heel leuk idee. En dus gingen we meedoen, mijn moeder en ik. Het was een heel fijn traject. We begonnen met wat oefeningen, een beetje improviseren,

heel gezellig met z’n allen. Op een gegeven moment pakte Karin (Noeken, red.) stukjes eruit, liet ons zelf dingen schrijven en ging er vragen over stellen. Wil je dat het hier over gaat? Wat wil je vertellen? Ook keek ze naar wat je goed kan. Zo is de scène langzaam ontstaan, echt een gezamenlijk traject. Voor mij was het heel leerzaam. Ik zit al vier jaar op toneel, eerst bij VRIJDAG en door mijn optreden bij DWDW heb ik nu een plek gekregen bij De Noorderlingen. En ik stond voor het eerst in mijn leven op het podium van de Stadsschouwburg, op mijn dertiende, heel cool! Ik wil heel graag het theatervak in, en door DWDW nog iets meer!”



Lenie legt uit waarom Beijum een Bloemkoolwijk is



Rasechte Beijumse buurvrouw Fredy vanaf haar balkon



Ode aan de vrouw

Dé vrouw van Beijum, die bestaat natuurlijk niet. Maar theatermaker Lotte Lohrengel was wel nieuwsgierig; wie zijn de vrouwen van Beijum? Waar komen ze vandaan en waar voelen ze zich thuis? Aan de hand van deze vragen maakte ze samen met de Beijumse Marjolein, Elies, Hannah en Mimouna een ontroerend stuk waarin persoonlijke verhalen werden gedeeld.

Mimouna Lefdou:

“Ik ben muziektherapeut en gaf een workshop aan allochtone vrouwen. Karin Noeken en Naomi Özdemir waren daar ook en vroegen aan de groep of ze mee wilden doen aan De Wijk De Wereld. Ik dacht gelijk, het is voor deze vrouwen, die vaak niet gezien worden, zo goed om mee te doen, dat ik mezelf ook aanmeldde, om ze aan te moedigen. Om verschillende redenen heeft geen van de vrouwen meegedaan. Heel erg jammer.

Ik maak al jaren straat- en jeugdtheater in Frankrijk, maar dit was toch wel een nieuwe ervaring voor mij. Zoals Lotte werkt, dat kom ik niet vaak tegen: organisch maar gestructureerd, dat is echt een kunst. De intentie waarmee zij haar werk doet, het meenemen van een groep, verbinding creëren en steunen tot de laatste snik, heel mooi, dat resoneert in mij. Ik ben niet bang,

maar heb wel automatisch de neiging om in de schaduw te gaan staan. Lotte en de groep brachten me naar het licht, maakten me lichter, waar ik mezelf kon laten zien.

Ik had voor de voorstelling een heel persoonlijke tekst geschreven en was onzeker over de grammatica. Ik ben Marokkaans-Frans en voel me vaak belemmerd, schaam me soms zelfs, omdat ik niet perfect in het Nederlands kan uitdrukken wat ik voel en denk. Ik weet dat ik meer kan dan ik laat zien. Maar mijn tekst werd zo warm ontvangen, als kunst, als poëzie. Door dat vertrouwen van de groep en de manier waarop Lotte werkt, is er iets in mij geopend dat ik niet vaak met anderen durf te delen. Onze groep was als een goede mayonaise: alle ingrediënten en verhoudingen klopten.”



De burenen van Beijum



MARIE-JOSÉE

Marie-Josée deelde haar heerlijke Congolese recept van kip met pindasaus met het publiek



ARJAN

Tuintovernaar Arjan wond zich op over het gekakel in de wijk



ANNA, CHRISTIANNE EN KASIA

Terwijl Anna opera wilde gaan zingen, kibbelden Christianne en Kasia over de heg

DWDW IN TIJDEN VAN CORONA

Ineens moest het allemaal even anders. En dus ging DWDW Corona-proof op pad met fotograaf Nienke Maat die een serie portretten van Beijumers maakte op de drempel van hun voordeur. We trokken met de balkonsessies langs ouderenflats om te zingen en te dansen. Vormgever Janco van Barneveld bouwde een 1-op-1-theaterwagen, De Kijkdoos, een door de wijk rondreizend minitheater waarbij 1 artiest 1 bezoeker ontving. Zo konden we na maanden stilte weer genieten van theater, muziek en poëzie. Ronald Lowijs en de talentvolle Beijumse fotograaf Mirjam Theissen legden het vast.



Marc ontmoet

Meestal opereren ze op de achtergrond, maar o wat zijn ze belangrijk: de stille krachten, mensen die zich belangeloos inzetten voor de ander en hun woonomgeving. Overall in Beijum zijn ze bezig om de wijk leefbaarder, mooier, inclusiever te maken. Marc Knip zocht ze op.



Buurten rond het vuur

TRIJNTJE DE HAAN

“In 2010 was ik op een festival dat vier dagen duurde, met een prachtige vuurplaats. Toen ik thuiskwam dacht ik: waarom hebben we eigenlijk niet zoiets in Beijum?”

DIRT PARK GRONINGEN

KEANU DE PLAA & JEREMY STRUIK



“Kids komen hier vaak binnen als outcast, gepest op school, afkomstig uit gebroken gezinnen. We fixen hun fietsje, geven ze een helm en zorgen dat ze opgenomen worden in de groep. Heel belangrijk.”



KAS-Vital

DUDLY EN CLARA TJIN-A-KWIE

“Liefde staat centraal in alles wat we doen. Dat klinkt misschien wat zweverig, maar een glimlach en een luisterend oor kunnen ervoor zorgen dat iemand zich gezien en gerespecteerd voelt.”



SUPERVRIJWILLIGER

THEO SMIT

“Na mijn pensionering ging ik pas voor het eerst goed naar mijn wijk kijken. Inmiddels zet ik me al zeventien jaar op allerlei mogelijke manier in voor Beijum. Omdat ik het leuk, maar ook omdat ik het belangrijk vind.”

Ambiente

EDSEL IGNACIA



“Het hoofddoel van Ambiente is integratie. Iedereen met problemen kan bij ons terecht, wij sluizen ze door naar de wijkteams of de hulpverlening.”



DE HULPEXPRESS

SIETZE DEN ISEGER

“Wij werken voor iedereen die zich geen klusjesman kan permitteren, gratis. Alles op vertrouwen, je belt ons en we gaan aan de slag. Hoe ik dat doe met mijn reuma? Ach, gewoon doorgaan.”

THE VOICE OF GRONINGEN

SANDY GOEREE

“Ik vind het heerlijk om met die kinderen te werken. Je bouwt een band met ze op, je leert ze zingen, je maakt er een avontuur van. En er is veel talent in Groningen.”



WERKPODIUM KRAACK

SANNE JONKERS

“We lezen laatst vragen op van Pickwick-theezakjes en een daarvan luidde: waar word jij gelukkig van? ‘Van Kraack!’, riep een speler. En daar word ik dan weer gelukkig van.”





Dromen van Damascus

In Beijum wordt gedroomd van Damascus. Niet over hoe de situatie daar nu is, maar hoe het ooit was en hoe het er kan zijn. In samenwerking met Babaddaar (een theater- en muziekproject voor nieuwkomers in Nederland) maakte theatermaker Nina Wijnmaalen samen met Yara, Abdul, Abdo, Valerio, Timme, Sanam en Pouriya een beeldende, meditatieve scène waarin je een inkijkje kreeg in de poëtische ziel van de Arabische cultuur.



Abdul:

“Ik heb gespeeld bij NNTWEE, de jongerengroep van het Noord Nederlands Toneel en zij houden mij nog altijd op de hoogte van leuke projecten. Zo kwam ik op het spoor van DWDW. In dit geval werd ik uitgenodigd door Ahmad Abdulwahab van Babaddaar, een goede vriend van mij, voor een bijeenkomst bij het NNT. Daar ontmoette ik Nina Wijnmaalen en ze sprak me gelijk aan. Het was het begin van een interessant proces. Nina moest met weinig informatie en zonder professionele groep een stuk in elkaar zetten, er waren taalproblemen en weinig tijd, maar uiteindelijk is daar iets heel moois uit voortgekomen. We hebben veel gerepeteerd en het echt samen gedaan. Het is ook echt een heel goede scène geworden, op het toneel voelde het al goed, maar toen ik de gefilmde opnames zag, aaah, toen werd ik nog blijer. De muziek, de beelden, beweging, het spel, toneelbeeld, alles is heel mooi samengekomen.”

“DWDW is voor mij persoonlijk heel belangrijk geweest. De ruimte die geboden wordt aan ‘gewone’ mensen waar als professionals mee gewerkt wordt, wil ik nieuwkomers ook bieden. DWDW heeft mij geïnspireerd om met Babaddaar te beginnen bij het NNT. Hopelijk blijven we nog lang samenwerken.”

Ahmad Abdulwahab, creative director Babaddaar

De burenen van Beijum



Moeder en zoon, al jaren woonachtig in Beijum op steenworp afstand van elkaar. Ron kende De Wijk De Wereld al goed van zijn werk als schoonmaker in de Stadsschouwburg. Zelf het podium op? Hij had nooit gedacht dat hij het zou durven. Samen met Ina ontregelde hij het publiek met humor en charme!

Ron:

“Ik werk zelf in de Stadsschouwburg, dus ik had altijd al veel contact met de groep van De Wijk De Wereld. Ik woon in Beijum, dus ik dacht voor deze editie: dan meld ik me aan als gids.

Dat was nog voor de Corona, toen het team nog een voorstelling oude stijl voorbereidde, met optredens door het hele gebouw. Toen die vorm kwam te vervallen en er geen rondleiders meer nodig bleken, werd er gevraagd of ik dan een scène zou willen spelen. Nou, dat leek me wel wat. Ik heb een aantal weken gerepeteerd, maar vond het allemaal wel erg spannend. Ik heb namelijk behoorlijk plankenvrees. Maar ik ben er al met al redelijk doorheen gekomen en ik vond het ontzettend leuk om te doen. Maar ik heb er verder geen acteerampties aan overgehouden haha.”



Johannes was voor even schouwburgdirecteur!



Samen met haar hond op het podium zong Merel bevrijdend mooi *Pretty me*



Nothing more than Human

“Het is tijd voor nieuwe normen. Tijd om een veelzijdiger beeld van onszelf te laten zien”, aldus theatermaker Peerke Malschaert. Samen met Beijumers Vera, Daan, Esther, Roos, Darius en Lisa maakte ze een performance over identiteit. “We zijn jong én oud, we zijn gelukkig én ongelukkig, we zijn mannelijk én vrouwelijk en dat allemaal in één persoon. We omarmen dat waar we ons voor schamen, maken het de nieuwe norm en plaatsen het middels de kostuums op een voetstuk.” aldus deze groep jongeren, die heel goed weet waar ze voor staat, ook op het podium!



Vera:

“Ik woonde begeleid in Beijum en een van mijn begeleidsters was gevraagd of ze jongeren kende die aan een theaterproject mee wilden doen. Zo kwam het bij mij terecht. Ik kreeg een datum, tijd en locatie door en daar heb ik kennisgemaakt met Karin, Peerke en de rest van de groep. En het klikte gelijk, heel tof. We begonnen met repeteren. Het oorspronkelijke plan was dat we allemaal ons eigen stukje zouden doen, maar omdat we zo’n hechte groep waren, vonden we eigenlijk allemaal dat we toch een groepscene moesten maken. Dus hebben we alles omgegooid. Erg leuk was ook dat we zelf ons kostuum mochten verzinnen en elkaar daarbij gingen helpen o.l.v. kostuumontwerper Gerda Schepers en mode-antropoloog Aynouk Tan.

De optredens waren gaaf. Voor we opkwamen, stonden we tien minuten in een gangetje te wachten, dat vond ik superspannend. Maar op het podium viel alles weg. Ik ga mijn ding doen en plezier hebben, dacht ik. Ik was ook helemaal niet blij dat het voorbij was, ik mis de groep zo erg en het gevoel van samen iets maken, de hele sfeer, even een andere wereld, echt heerlijk! Dus ik ben heel blij dat we het stuk nog een keer op het Jonge Harten Festival mogen doen.”



BEIJUM DANST

Dansen, wat is dat eigenlijk? Juersson leerde met deze groep dat iedereen een andere manier van bewegen heeft en dat dat op een bijzonder mooie manier samen kan komen in dans. Samen met Beijumers Celuc, Merel, Sanne, Julia, Valerio, Willy, Patricia, Esmeralda en Femke maakte hij een choreografie over hoe je met elkaar in contact komt als je in eerste instantie verschillend lijkt. Hoe je elkaar soms even kwijt bent en weer kunt vinden.



Patricia:

“Ik ging in eerste instantie aan het werk met de groep van Lotte Lohrengel. Maar ik ben van mezelf een heel onzeker persoon en de thema’s die Lotte wilde behandelen raakten me te diep, dat was een stapje te ver voor mij. Lotte zag dat ik goed kon bewegen en heeft me toen aan Juersson Hermanus voorgesteld. Hij was met zijn groep al een paar weken aan het repeteren, maar gelukkig pakte ik het best snel op. Ik vond het een fijne groep, ik werd gelijk opgenomen en dansen past ook

goed bij me. Het is de allereerste keer dat ik zoiets heb gedaan en voor de première was ik echt misselijk van de zenuwen. Bij de volgende optredens voelde ik me al veel beter en aan het eind vond ik het zelfs jammer dat het voorbij was. Dit was echt een overwinning voor mij: ik stond daar toch maar mooi. Dat was ook een belangrijke reden om mee te doen met De Wijk De Wereld: mezelf vooruit te helpen, die faalangst kwijtraken. Ik heb Karin gelijk gezegd dat ik volgend jaar weer mee wil doen haha.”

DE WIJK DE WERELD IS ER VOLGEND JAAR WEER!

Misschien dan in jouw wijk?

een uitgave van:

Stichting De Wijk De Wereld

Postbus 775 9700 AT Groningen

info@dewijkdewereld.nl

Makers magazine

Redactie: De Wijk De Wereld & KW Theaterpromotie

Teksten: Jantien Kurpershoek & Marc Knip

Ontwerp: Gert Jan Slagter

Vormgeving: Arjan Grooten

Fotografie: Reyer Boxem, Marc Knip, Mirjam Theissen, Johan Fehrmann,

Nienke Maat, Ronald Lowijs

Oplage: 18.000

Medewerkers

Artistiek leider: Karin Noeken

Dramaturgie & research: Jantien Kurpershoek

Productie: Iris van Dijk & Richard de Vries

Marketing: Mirjam van der Heide & Michèl Nijdam

Stagiair: Naomi Özdemir

Zakelijke leiding: Elly Jonker

Fondsenwerving: Emil Klok

Ondersteuning algemeen: Ahmad Abdulwahab

Decorontwerp en uitvoering: Janco van Barneveld

Decorbouwers: Anco de Jong & Johan de Vries

Bestuur De Wijk De Wereld: Jan Legters, Wil Koopmans,

Peter Yspeert & Nynke Stellingsma

Ondersteuning productie: Wilma Willems & Elies Pasveer

Video: Jelmer Buitenga, Lex Vesseur & Steven Campbell van

OOSTBLOK Media

Fotografie: Reyer Boxem, Marc Knip & Mirjam Theissen

Partners

SPOT Groningen (o.a. Nynke Stellingsma, Henk Kuiper, Jet Even, Jouke

Gietema, Wibren Rietveld & crew, Paulien Jongma, Ellis Hendriksen,

Renate Meijering, Ronald Lowijs, Trieneke Wijnstra, Marthijn Luurs)

NNT / Club Guy & Roni (o.a. Guy Weizman, Roni Haver,

Harmen van den Hoek, Rene de Haan, Tatiana Matveeva)

Bij VRIJDAG

Pim Luiten, Inez van de Kimmenade, Hannelore Duynstee, Kitty Boon,

Mariska Pronk

Gemeente Groningen, Provincie Groningen, Babaddaar, de Wijkjury,

Jonge Harten Theaterfestival

Makers & deelnemers

Juerrson Hermanus

Dans: Esmeralda, Willy, Celuc, Femke, Sanne, Julia, Valerio, Merel, Patricia

Philipp Cahrpit

Spel: Philipp & Sabrina

Lotte Lohrengel

Spel: Marjolein, Mimouna, Hannah, Elies | Regie-assistent: Demi

Peerke Malschaert

Spel: Vera, Darius, Daan, Lisa, Roos, Esther | Coaching kostuums: Gerda

Schepers | Inspirator: Aynouk Tan | Foto's & video: Dries Alkemade

Foto's: Mirjam Theissen

Nina Wijnmaalen i.s.m. Babaddaar

Spel: Valerio, Timme, Yara, Abdul, Abdo | Zang: Sanam | Muziek: Pouriya

Karin Noeken & Jantien Kurpershoek

Spel: Fredy, Christianne, Hanneke, Ron, Celuc, Arjan, Marie-Josée, Lenie,

Kasia, Anna, Elin, Ina, Merel, Johannes

Spoken word: Cissy Joan

De Wijk De Wereld in tijden van Corona

De Kijkdoos: Annette Scholten, Allard Goossen, Hanneke Wieringa & Vincent

van Ballegooijen, Kasper Peters, Gerdie Niehof, Sarah Schierbeek & Basz

de Jonge, de Noorderlingen, Babaddaar, Rosa da Silva, Jantien Kurpershoek,

Floortje Goettsch, Willem van Dongen, Sandy Goeree (The Voice of Beijum),

Koos de Boer

DWDW Balkonsessies: Frank den Hollander, Marieke Klooster, Bart

Winsingh, Hanneke Wieringa, Basz de Jonge, Ellis Hendriksen, Roni

Haver & Poetic Disasters Club, Rianne Wiersma, WIJ-teams Vinkhuizen /

Korrewegwijk / Rivierenbuurt, René de Haan, Noordpoolorkest, My Facilities

(Lammert Jan Broekema en Yuksel Ficici), Patrimonium

Met dank aan

GoudGoed (Jos Mol), Theo Smit, Sanne Jonkers (Werkpodium Kraack), Edsel

Ignacia (Ambiente), Dudley & Clara Tjin-a-Kwie (KAS-Vital), Jeremy Struik &

Keanu de Plaa (Dirt Park Groningen), Trijntje de Haan (Buurten rond het

Vuur), Sietze den Iseger (De Hulpexpress), Sandy Goeree (The Voice of

Groningen), Brisa, Renée Luth, Izaline Calister, Centraal Wonen De Heerd /

Jetske Bergstra, Heerdenhoes, Trefpunt, Wegwijzer, PKN De Bron, Bob Boeijen,

Remko Wind, Herman Grimme, De Wiershoeck / Marjan de Boer, Mohammed

Yusuff Bos, Jaukje van Wonderen, WIJ team Beijum, Jelly Bruining, Minetta

Kooistra, Barbara Ligtenberg, Ronald Rooijakkers, Els Bruinewoud,

Annemarie van der Molen, Welkom in de buurt, de Beijumer, Nienke Maat,

David Frerichs, Bob Boeijen, Soltan, Morgan Marquez ugarte, Elker, familie

Metkelawi, Wijkkrant de Beijumer

**De Wijk De Wereld is een samenwerkingsproject van Stichting De Wijk
De Wereld en SPOT Groningen en wordt mede mogelijk gemaakt door:**

