



Beleidsplan De Wijk De Wereld

2018-2021



Visie en uitgangspunten

1. Zakelijke gegevens

Stichting DWDW
Ellerhuizen 1
9781 TS Bedum
050-3015733
info@dewijkdewereld.nl

KvK: 68881231
IBAN: NL 55 RABO 0320 7131 72
RSIN: 857630982

www.dewijkdewereld.nl

2. Aanleiding

Twee jaar geleden constateerde de Stadsschouwburg Groningen een gat tussen het enorme kunst- en cultuuraanbod dat Groningen te bieden heeft en de vele Stadgers uit alle verschillende wijken die hun weg naar dat culturele leven vaak toch niet weten te vinden. We stelden onszelf de vraag waarom een groot deel van de Groningers nooit of nauwelijks op professionele podiumkunsten afkomt. In plaats van Groningers naar het theater te trekken, trokken we naar de inwoners van de stad toe om naar hun verhalen te luisteren en die vervolgens te vertalen naar, en te verbeelden in theater.

We startten in het najaar van 2017 een wijk-cultuurproject door middel van mobiel theater, met als doel een theatervoorstelling te maken voor en door Stadgers en daarmee de drempel van theater lager te maken. In dit pilotjaar trokken we de wijken Paddepoel en Selwerd in. We ontmoetten wijkbewoners en tekenden hun verhalen op. We legden verbanden met instellingen uit de wijk. We koppelden bewoners, instellingen en kunstenaars aan elkaar en gaven hen de Stadsschouwburg als buurthuis en maakplek. De verhalen en connecties resulteerden in een multidisciplinaire theatervoorstelling.

Toch bleek dit niet de grootste winst van het pilotjaar te zijn. Het oorspronkelijke plan om een grote theatervoorstelling te maken in de Stadsschouwburg bleek niet direct aan te slaan. De grootste winst van het project bleek te zitten in de sub-projecten en kruisbestuivingen in de wijk. De aloude weg naar het einddoel toe bleek, ook in dit project, belangrijker dan het einddoel zelve. Zodoende is de voorstelling een multidisciplinaire montagevoorstelling geworden waarin al die kleinere sub-projecten verzameld en gepresenteerd werden. De montagevoorstelling bleek een schot in de roos maar de echte winst zat in de sociale waarde die het project had voor alle deelnemers en toeschouwers: we waren aanwezig op de stoep, in het winkelcentrum, in het verzorgingstehuis, op school, aan de keukentafel. En inderdaad, uiteindelijk in de Schouwburg. De echte waarde zat in het leren kennen van 'de ander': deelnemers aan DWDW hebben nieuwe vriendschappen gelegd, hebben hun grenzen verlegd, hebben hun burens echt leren kennen en hebben zich uiteindelijk met trots en lef gepresenteerd. Verschillende maatschappelijke organisaties kwamen op een speelse manier via DWDW bij elkaar. Er vond een kruisbestuiving plaats tussen cultuur en het sociaal maatschappelijke domein. Uiteindelijk leidt dit tot een fijnere leefomgeving. Op wijk- en op stadsniveau.

De stichting DWDW is in het leven geroepen om De Wijk De Wereld vorm te geven en financieel mogelijk te maken. Daartoe zijn doelstellingen opgesteld en een werkwijze, die in dit plan gepresenteerd worden.

3. Doelstellingen

De overkoepelende doelstellingen van Stichting De Wijk De Wereld luiden:

1. Theatermakers, geïnteresseerden, spelers en kijkers van allerlei achtergronden (sociaal, etnisch, cultureel) in verbinding brengen met theater. Ook is het doel hen een sterkere plaats geven op, in of bij de podiumkunstinstanties in Groningen. Beoogd daarbij ook is de interesse te wekken van burgers om mogelijk te participeren in of te werken bij theater(projecten).
2. Het realiseren van deze verbinding door in een wijk fysiek zitting te nemen van een team van professionals (artistiek, productioneel, marketing, decorbouw, etc.) en daar gedurende een jaar een theaterproject op te zetten in een samenwerking van professionals en wijkbewoners.
3. Het theaterproject uit te voeren op een van de podia in Groningen en daar publiek weten te vinden uit de participerende wijk, de stadgenoten en andere geïnteresseerden.

Wij willen verbinding, verbeelding en nieuwsgierigheid op gang brengen en een wijk en haar bewoners in beweging brengen. Concreet:

- A. Verbeelden: Wijkbewoners uitingsmogelijkheden geven van/voor hun verhalen: bewoners in aanraking brengen en kennis laten maken met theater, dans, muziek.
- B. Verbinden: wijkbewoners in aanraking brengen met elkaars verhalen, ontmoetingen creëren en zowel bewoners onderling als bewoners en kunstenaars, met elkaar in verbinding brengen.
- C. Verbinding en nieuwsgierigheid naar de ander op gang brengen: de mede-stadgers uit andere wijken kennis laten maken met de verhalen uit een wijk.
- D. Plaats maken in het theater (het instituut – in dit geval de Stadsschouwburg) voor de verhalen uit de wijk, om zo mogelijk de drempel naar het theater – het huis van de verbeelding – te verlagen en zo het theater toegankelijker maken voor een meer divers publiek (n.a.v. bevindingen onderzoek commissie Ter Horst, 2015).
- E. Theater naar de wijk brengen. Om de drempel naar de schouwburg kleiner te maken kunnen voorstellingen uit het programma van de schouwburg in de wijk worden geprogrammeerd; afhankelijk van de aard van de voorstelling kan dit in een wijkgebouw, een school, een verzorgingstehuis of de openlucht zijn.

De hierboven genoemde doelstellingen dragen bij aan bovenliggende sociale doelen. Zo beogen we met DWDW een bijdrage te leveren aan het versterken van de sociale cohesie, het wegnemen van vooroordelen jegens elkaar, het wegnemen van barrières door laagdrempelig ontmoeting te creëren. We zijn geen hulpverleners maar geïnteresseerde medemensen. De Wijk De Wereld levert een belangrijke bijdrage aan een gezonde en leefbare wijk, waar bewoners gezamenlijk de verantwoordelijkheid nemen voor hun eigen leefomgeving. Daar bovenop fungeert DWDW als

‘smeerolie’: via het project krijgen culturele en welzijnsorganisaties voet aan de grond in de wijk en kunnen hun kennis en kunde gericht inzetten.

De komende jaren zijn gericht op het verstevigen en bestendigen van de verbindingen die er nu liggen en wijkbewoners kansen blijven bieden hun verhalen te verbeelden. De projecten in de wijk die zijn opgezet krijgen een vervolg, zodat De Wijk De Wereld geen eenmalige ervaring is, maar een blijvend project dat zich in de toekomst blijft ontwikkelen en uiteindelijk zelfstandig verder kan.

4. Werkwijze

Om de doelstellingen van De Wijk De Wereld te realiseren is een eenmalig project niet voldoende; er moet blijvend geïnvesteerd worden. In een keer de hele stad bereiken is niet haalbaar. We kiezen voor een sneeuwbaaleffect, waarbij we met twee wijken zijn begonnen en vervolgens uitbreiden naar andere wijken, terwijl we de banden met de wijken waar we al zijn geweest niet verliezen. De Wijk De Wereld stapelt zo langzaam door.

2017-2018 (pilotjaar)	2018-2019	2019-2020	2020-2021
		fase 1: onderzoek ntb	fase 2: bestendiging ntb
	fase 1: onderzoek Korrewegwijk/ Indische buurt	fase 2: bestendiging Korrewegwijk/ Indische buurt	fase 3: borging Korrewegwijk/ Indische buurt
fase 1: onderzoek Selwerd/ Paddepoel	fase 2: bestendiging Selwerd/ Paddepoel	fase 3: borging Selwerd/ Paddepoel	

Ons doel is niet om mensen te leren toneelspelen of muziek maken. We willen wijkbewoners een uitingsmogelijkheid geven om te verbeelden wat hen bezighoudt én de nieuwsgierigheid, verbeelding en het inlevingsvermogen van medewijkbewoners prikkelen en stimuleren. Samen leven begint met nieuwsgierigheid naar de ander. Het onderliggende doel is dus de sociale cohesie in de wijk (en uiteindelijk de hele stad) te versterken, het middel om dat te bereiken zijn de theatrale uitingsvormen die een kruisbestuiving aangaan met maatschappelijke thema’s, met een eindvoorstelling als mooie stok achter de deur, maar niet als heilig einddoel.

Onze werkwijze bestaat eruit dat we de wijk intrekken en verhalen ophalen bij de bewoners. In de pilot is gebleken wat niet werkte (via een algemene oproep bewoners werven om mee te doen aan een grote theaterproductie in de stadsschouwburg) én wat wel werkte (fysiek aanwezig zijn, koffiedrinken, uitgaan van dat wat mensen al in huis hebben en vanuit daar korte scènes maken in de wijk die uiteindelijk in de Stadsschouwburg gemonteerd worden).

Er moet veel worden geïnvesteerd in het leggen van contacten. Wij moeten de wijk leren kennen en de wijk moet ons leren kennen. Daarna kan de wijk zichzelf en haar bewoners leren kennen. Een persoonlijke benadering staat voorop, en daarmee creëren we draagvlak voor onze ideeën. Door vanuit persoonlijke verhalen te werken houden mensen zelf de regie.

We gaan op zoek naar verhalen over de geschiedenis en ontstaan van de wijken, we proberen te achterhalen waar de trots van de wijk zit. We verzamelen verhalen van mensen die we ontmoeten en

die een podium verdienen om gehoord en gezien te worden. Uitgangspunt daarbij is de vraag wat het betekent om ergens thuis te zijn of te komen. De gezamenlijke verhalen worden vervolgens in de Stadsschouwburg gepresenteerd in een multidisciplinaire voorstelling. Het proces daar naartoe is echter minstens zo belangrijk; omdat we samenwerkingen aangaan met mensen en instellingen in de wijk, leggen we een structurele en duurzame basis voor ontmoeting, begrip en sociale cohesie in een wijk.

Onze aanpak is niet vanuit problemen (ook al kunnen problemen wel vaak onderwerp van het verhaal zijn). Het mooie aan onze werkwijze is dat we niet ingaan op de problematiek van de mensen, maar dat we hun verhalen willen horen. Ons gesprek gaat niet over welke problematiek ze hebben en wat ze moeten doen om het op te lossen maar het gaat ons om wie ze zijn, wat ze kunnen en wat ze hebben te vertellen. Theater is een prachtig instrument om dit over het voetlicht te brengen en een verandering teweeg te brengen. Door de samenwerking met tal van andere wijkbewoners en organisaties is het sociale effect blijvend.

Op basis van de verhalen die we ophalen worden meerdere deelprojecten in de wijk opgezet. Sommige zullen terug te zien zijn in de multidisciplinaire voorstelling in de schouwburg, andere deelprojecten blijven in de wijk.

Om de verschillende projecten mogelijk te maken werkt de stichting met een team van ervaren professionals. Per deelproject wordt gekeken welke professional(s) het beste bij het betreffende project passen. Een aantal medewerkers werkt overkoepelend: de artistiek leider, de zakelijk leider en de communicatiemedewerker coördineren het totaal aan projecten en zorgen dat alles zowel artistiek-inhoudelijk als zakelijk in goede banen wordt geleid.

De benodigde middelen verwerft de stichting vanuit subsidies en fondsen, waarbij de gemeentelijke overheid een belangrijke speler is. Daarnaast leveren diverse Groningse culturele instellingen een belangrijke bijdrage. De Stadsschouwburg levert financiële middelen, maar ook ruimte en kennis. Het Noord Nederlands Toneel / Guy en Roni idem dito. Tenslotte is er een aantal sponsors die zich aan DWDW wil binden.

De verworven middelen worden door de stichting beheerd en worden enkel besteed aan projecten die de doelstellingen van de stichting, zoals eerder in dit beleidsplan gepresenteerd, dichterbij brengen. Artistiek leider en zakelijk leider doen voorstellen over de besteding van middelen, deze dienen door het bestuur geaccordeerd en gecontroleerd te worden.

Er wordt door de zakelijk leider een financiële administratie gevoerd, in afstemming met de penningmeester. Na afloop van elk deelproject wordt aan de relevante subsidieverstrekkingen een financiële verantwoording overlegd. Aan het eind van het jaar wordt een inhoudelijk en financieel jaarverslag opgesteld.

5. Bestuur en beloning

Het bestuur bestaat uit drie leden: dhr. Jan Legters (voorzitter), dhr. Jan Mulder (penningmeester) en mw. Nynke Stellingsma (secretaris). Laatstgenoemde treedt dit jaar af.

Bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Slechts kosten die direct ten behoeve van de stichting worden gemaakt worden vergoed.

Bestuursleden vertegenwoordigen gezamenlijk de stichting. Elk bestuurslid heeft een gelijke stem. Bij opheffen van de stichting komt een eventueel batig saldo ten goede aan een stichting met een soortgelijke doelstelling.

Professionele medewerkers aan De Wijk De Wereld worden op projectbasis ingehuurd tegen een marktconforme vergoeding.